 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 1/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 12/12/2022

IL DIRETTORE

Il Direttore rappresenta il Dipartimento, ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; presiede e convoca la Giunta e il Consiglio di Dipartimento. Il Direttore è responsabile dell'attuazione di quanto deliberato dagli organi collegiali; è responsabile della gestione amministrativa e contabile del Dipartimento, sovrintende all'attività di ricerca e sovrintende alla ripartizione dei compiti didattici fra professori e ricercatori secondo le linee di indirizzo d'Ateneo sulla programmazione.

Il Direttore del Dipartimento delle Arti è il prof. Giacomo Manzoli.

Il Vice Direttore del Dipartimento delle Arti è il prof. Fulvio Cammarano

IL CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO

Il Consiglio di Dipartimento è composto da: il Direttore che lo presiede; i professori e ricercatori in esso inquadrati; il Responsabile amministrativo-gestionale; i rappresentanti del personale tecnico-amministrativo, i rappresentanti degli studenti e degli assegnisti. Il Consiglio di Dipartimento svolge funzioni di indirizzo e di governo del Dipartimento. La composizione aggiornata del Consiglio è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

LA GIUNTA

La Giunta coadiuva il Direttore ed esercita funzioni deliberative sulle materie delegate dal Consiglio di Dipartimento. La Giunta è composta da: il Direttore, che la presiede, il Vicedirettore, il Responsabile amministrativo-gestionale che assume le funzioni di segretario, sei professori e ricercatori eletti con composizione paritaria fra le fasce, due rappresentanti del personale tecnico-amministrativo eletto fra i componenti del Consiglio di Dipartimento, due rappresentanti degli studenti eletti fra i componenti del Consiglio di Dipartimento, tre professori e ricercatori designati dal Direttore in considerazione dell'articolazione disciplinare del Dipartimento in Sezioni. Il mandato della Giunta è triennale e coincide con quello del Direttore.


La composizione aggiornata della Giunta è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

LE SEZIONI

Gli studi del DAR garantiscono la completa copertura scientifica degli ambiti di ricerca artistici; ciò permette proficue interazioni ed aperture interdisciplinari. Naturalmente anche in tale prospettiva la ricerca non può che prendere le mosse dai campi di indagine coltivati all'interno delle **sezioni** in cui si articola il Dipartimento.

- **Sezione Arte medievale e moderna:** coordinatore prof. Daniele Benati, componenti: Andrea Bacchi, Fabrizio Lollini, Gianluca Del Monaco Irene Graziani, Francesco Benelli, Fabio Massaccesi, Donatella Biagi, Giacomo Alberto Calogero, Maria Vittoria Spissu.
La sezione riunisce i docenti afferenti ai settori L-ART/01 (Storia dell'arte medievale) e L-ART/02 (Storia dell'arte moderna). Le ricerche comprendono studi di carattere filologico e di ricostruzione storica, dal gotico bolognese al Quattrocento e al Rinascimento padano, dal manierismo alla scultura barocca e al Settecento. Attenzione è dedicata all'iconografia e all'iconologia nei loro intrecci con la storia della cultura e del pensiero. Facendo tesoro dell'insegnamento dei "padri fondatori" della storia dell'arte nell'Università di Bologna (Roberto Longhi, Stefano Bottari, Francesco Arcangeli, Carlo Volpe), sono inoltre sperimentati nuove metodologie e campi di indagine.
- **Sezione Arte e Moda:** coordinatore: Federica Muzzarelli; componenti: Daniela Calanca; Fabriano Fabbri; Mariella Lorusso; Gustavo Marfia; Stefano Marino; Monica Sassatelli; Simona Segre Reinach; Ines Tolic; Silvia Grandi, Roberto Pinto, Francesco Marsciani, Sandra Costa, Anna Rosellini, Chiara Tartarini, Francesco Maria Spampinato, Pasquale Fameli.
L'attivazione della sezione Arte e Moda risponde all'esigenza di costruire uno spazio dedicato ai fenomeni artistici della contemporaneità in un arco cronologico che va dal XIX secolo fino al tessuto artistico di un presente in continua evoluzione. Da un lato i principali oggetti di studio riguardano la produzione e la ricezione dell'opera d'arte (con approcci metodologici quali la storia dell'arte, la storia della critica e la museologia, la psicologia e la semiotica dell'arte, l'etnosemiotica, l'architettura e l'urbanistica). Dall'altro si apre il dialogo dell'arte con altri territori del sapere e, in particolare, con la cultura della moda, e il confronto con ambiti come: fashion studies, visual studies, cultural heritage, estetica del quotidiano, culture del progetto, informatica per le scienze umane. Scopo della sezione è produrre ricerca in un ambito fortemente multidisciplinare legato all'ampia dimensione dell'industria culturale e creativa di età contemporanea con focus sull'Arte e sulla Moda
- **Sezione Cinema:** coordinatore Michele Fadda, componenti: Giacomo Manzoli, Guglielmo Pescatore, Michele Canosa, Monica Dall'Asta, Claudio Bisoni, Sara Pesce, Veronica Innocenti, Paolo Noto, Luca Barra, Marco Cucco, Paola Brembilla, Roy Menarini, Marta Rocchi.

La Sezione Cinema annovera docenti e ricercatori che si occupano di: Cinema, fotografia, televisione. I loro interessi di ricerca (che si esplicano attraverso progetti nazionali e internazionali) sono dunque rivolti sia ai settori che tradizionalmente hanno segnato l'evolversi degli studi cinematografici, quali la storia, la filologia, la pratica analitica e gli approfondimenti teorico-metodologici, sia agli ambiti più innovativi e alle tendenze attuali

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 2/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 12/12/2022

della disciplina, dagli studi culturali al campo dei media digitali.

- **Sezione Musica:** coordinatore Domenico Staiti, componenti: Elisabetta Pasquini, Marco Beghelli, Paolo Cecchi, Mauro Mastropasqua, Carla Cuomo, Michele Caputo, Anna Scalfaro, Nicola Badolato, Saverio Lamacchia, Maria Semi, Silvia Bruni, Lorenzo Chiarofonte

Gli studi musicali possono essere raggruppati in cinque grossi settori:

- 1) Musicologia storica: storia della musica, dal medioevo all'età contemporanea; filologia musicale; drammaturgia musicale; forme della poesia per musica;
- 2) Musicologia sistematica: estetica musicale e filosofia della musica; organologia;
- 3) Etnomusicologia;
- 4) Teoria musicale;
- 5) Pedagogia e Didattica della musica.

- **Sezione Teatro:** coordinatore Gerardo Guccini, componenti: Claudio Longhi, Daniela Piana, Cristina Valenti, Elena Cervellati, Matteo Casari, Enrico Pitozzi, Matteo Paoletti, Francesca Mazzaglia.

Le ricerche condotte attualmente dai docenti della Sezione Teatro sono concentrate su filoni che riguardano principalmente:

- 1) le tecniche performative dell'attore e del danzatore nelle diverse culture e nella storia;
- 2) la cultura materiale del teatro e le sue diverse professionalità, nella storia e nel presente;
- 3) la pedagogia del teatro e della danza in ambito educativo e sociale allargato.

- **Sezione Storico-Sociale:** coordinatore: Maurizio Ricciardi, componenti: Fulvio Cammarano, Roberta Paltrinieri, Marco Santoro, Riccardo Brizzi, Stefano Cavazza, Paola Manes, Sandro Mezzadra, Salvatore Botta, Michele Filippini, Marco Solaroli, Marco Milani, Massimiliano Mollona, Salvatore Vassallo, Giulia Allegrini, Ruba Salih, Lorenzo Pezzani, Sofia Ventura, Paulina Sabugal Paz.

La sezione è composta da studiosi di storia contemporanea, di sociologia e di storia e teoria della politica. Di formazione recente, nasce con l'intenzione di contribuire allo sviluppo degli ambiti di studio già presenti nel DAR, privilegiando un approccio che ha come fattore comune lo studio della contemporaneità nei suoi aspetti storici, culturali, sociali e politici. Scopo della sezione è muoversi tra i confini delle discipline storiche e sociologiche, per approfondire i loro legami con le arti e soprattutto per mostrare il carattere multiforme e gli articolati processi storici della società globale contemporanea.

- **Sezione Comunicazione:** coordinatore Giovanna Cosenza; componenti: Francesco Bellucci; Cristina De Maria; Daniele Donati; Riccardo Fedriga; Roberta Lorenzetti; Anna Maria Lorusso; Costantino Marmo; Lucio Spaziante.


La sezione nasce con l'intenzione di studiare l'ampia varietà di fenomeni della comunicazione contemporanea con concetti e metodologie afferenti agli ambiti disciplinari che da sempre contraddistinguono il corso di laurea in Scienze della comunicazione a Bologna, fin dalla sua fondazione negli anni Novanta: semiotica, psicologia, storia, diritto, scienze sociali, geografia (M-FIL/05, IUS/10, M-STO/08, M-PSI/01). Particolare attenzione sarà dedicata ai mezzi di comunicazione di massa, da quelli più tradizionali ai media digitali, favorendo la ricerca, la sperimentazione e la didattica sui fenomeni più innovativi della comunicazione, in un'ottica interdisciplinare sempre integrata con tutti gli ambiti di studio già presenti al DAR.

Una sintetica presentazione delle Sezioni è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

LE RIVISTE DIPARTIMENTALI

Il Dipartimento delle Arti è editore di 15 riviste di seguito elencate:

- [Antropologia e Teatro. Rivista di studi](#)
Direttore responsabile: Giuseppe Liotta
Direttore scientifico: Matteo Casari
- [Cinergie](#)
Direttore responsabile: Roy Menarini
- [Culture teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo](#)
Direttore: Gerardo Guccini
- [Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni](#)
Direttore scientifico: Elena Cervellati, Elena Randi
- [Figure](#)
Direttore responsabile: Chiara Tartarini
- [Histories of Postwar Architecture](#)
Direttore responsabile: Giovanni Leoni
- [Intrecci d'arte](#)
Direttore scientifico: Roberto Pinto, Codirettori: Sonia Cavicchioli, Irene Graziani
- [Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica](#)


 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 3/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 12/12/2022

- Direttore responsabile: Giuseppina La Face
- [Piano b – arti e culture visive](#)
Direttori scientifici: Claudio Marra e Claudio Zambianchi
Direttore editoriale: Roberto Pinto
 - [Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali](#)
Direttore responsabile: Gerardo Guccini
 - [PsicoArt - Rivista on line di arte e psicologia](#)
Direttore scientifico: Chiara Tartarini
 - [Il saggiaiore musicale. Rivista di musicologia](#)
Direttore responsabile: Giuseppina La Face
 - [Scienza e politica. Per una storia delle dottrine politiche](#)
Direttore responsabile: Maurizio Ricciardi
 - [Sociologica](#)
Direttore responsabile: Elena Esposito
 - [Zonemoda Journal](#)
Direttrice Federica Muzzarelli

LE COLLANE DIPARTIMENTALI

Il Dipartimento delle Arti è titolare di nove collane di studi, di otto delle quali è editore LINK
<https://dar.unibo.it/it/ricerca/publicazioni-e-brevetti/collane-editoriali>:

- [Arti della performance. Orizzonti e culture](#)
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA
Direttori: Gerardo Guccini e Matteo Casari
- [ARTYPE | aperture sul contemporaneo](#)
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA
Direttore: Silvia Grandi
- [CollegArti](#)
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA
Direttori: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa
- [Media Mutations. Convegno internazionale di studi sull'audiovisivo](#)
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA
Direttore: Guglielmo Pescatore
- [I quaderni di PsicoArt](#)
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA
Direttore: Chiara Tartarini
- [Women and Screen Cultures](#)
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA
Direttori: Monica Dall'Asta; Victoria Duckett
- [I quaderni into the black box](#)
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA
Direttore: Sandro Mezzadra
- [Culture moda e società](#)
Direttrice: Federica Muzzarelli
- [The Culture, Fashion, and Society Notebook](#)
Direttrice: Federica Muzzarelli
- [DAR – Dipartimento delle Arti](#)
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e BUP – Bononia University Press -
Direttore: Daniele Benati

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 4/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 12/12/2022

LE COMMISSIONI

- **Gestione e innovazione della Didattica:** Anna Maria Lorusso (coordinatrice)
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/commissione-gestione-e-innovazione-della-didattica>
 Ha il compito di presentare l'attivazione dei Corsi di Studio, coadiuvare i coordinatori nella gestione dei medesimi, proporre la modifica degli ordinamenti, istruire le pratiche relative alla gestione del Budget Didattica e Servizi agli Studenti e individuare i fabbisogni didattici anche in funzione dei quali orientare la programmazione del DAR. Provvede alla compilazione della SUA CdS.
- **Monitoraggio e sviluppo della Ricerca** Sandro Mezzadra (coordinatore)
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/commissione-monitoraggio-e-sviluppo-della-ricerca>
 Ha il compito di analizzare gli indicatori relativi alla produzione scientifica per incoraggiare lo sviluppo della ricerca dipartimentale e individuare i criteri e i parametri anche attraverso i quali sarà impostata la programmazione del DAR. Propone al Dipartimento i criteri di assegnazione del Budget Integrato per la Ricerca e ne imposta l'assegnazione. Provvede alla compilazione della SUA RD.
- **Paritetica docenti-studenti** Lucio Spaziante (coordinatore)
 In ogni Dipartimento che sia di riferimento per uno o più Corsi di studio non riferiti a una Scuola, è istituita una Commissione paritetica docenti-studenti. La Commissione ha il compito di monitorare, con appositi indicatori di valutazione, l'offerta formativa, la qualità della didattica e delle attività di servizio agli studenti; formula pareri sull'istituzione, attivazione, modifica e soppressione dell'offerta formativa; può avanzare al Consiglio di Dipartimento proposte sulle questioni pertinenti la didattica e l'allocazione delle risorse finanziarie. La Commissione redige una relazione annuale e ha altri compiti previsti nei regolamenti di riferimento di Ateneo.

I GRUPPI DI LAVORO


- **Politiche per la convivenza:** Monica Dall'Asta (coordinatrice)
 Ha il compito di promuovere il benessere lavorativo, fornendo un supporto alla soluzione di problemi e conflitti che riguardano il personale docente, il personale tecnico-amministrativo e gli studenti. Promuove le dinamiche di inclusione, le pari opportunità, la valorizzazione delle differenze e delle competenze.

DELEGHE

- **Responsabile per l'Internazionalizzazione:** Stefano Cavazza
- **Responsabile dei Laboratori delle Arti – DAMSLab e terza missione:** Roberta Paltrinieri
- **Responsabile degli spazi e logistica:** Fulvio Cammarano
- **Responsabile della comunicazione:** Luca Barra
- **Studenti con disabilità e DSA:** Michele Caputo

COMITATI SCIENTIFICI

- **Comitato scientifico della Biblioteca:** Daniele Benati (presidente),
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/comitato-scientifico-della-biblioteca>
 Il Comitato scientifico definisce le linee di sviluppo scientifico della biblioteca, secondo criteri volti a garantire un'adeguata ed equilibrata copertura bibliografica degli ambiti disciplinari di competenza; provvede alla tutela e valorizzazione dei fondi speciali di natura storico-educativa ivi conservati; approva la ripartizione del budget nelle voci di spesa della biblioteca; sottopone all'approvazione del Consiglio di Dipartimento il regolamento dei servizi ed il fabbisogno di risorse della biblioteca.
- **Comitato scientifico DAMSLab:** Roberta Paltrinieri (responsabile scientifico),
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/comitato-scientifico-damslab>
 Il comitato scientifico si occupa della definizione delle linee di indirizzo e di sviluppo del progetto DAMSLab e delle sue attività, collaborazioni e partnership.
- **Comitato scientifico Centro di promozione culturale La Soffitta:** Domenico Staiti (responsabile

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 5/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 12/12/2022

scientifico),

<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/comitato-scientifico-la-soffitta>

Il comitato scientifico si occupa della definizione delle linee di indirizzo e di sviluppo del Centro di Promozione teatrale La Soffitta e del suo cartellone stagionale.

- **Comitato scientifico Centro C.R.I.C.C. - Centro di Ricerca per l'interazione con le Industrie Culturali e Creative: Giacomo Manzoli (responsabile scientifico),**
<https://site.unibo.it/cricc/it/centre/commissione-scientifica>

Il Centro di Ricerca per l'interazione con le Industrie Culturali e Creative dell'Università di Bologna, a rafforzare il sistema produttivo regionale e lo sviluppo economico di settore ICC integrando ricerca, tecnologie digitali e abilitanti, creatività e cultura.

Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla ricerca

Il dipartimento è dotato di strutture e risorse a sostegno di tutte le attività che si svolgono al suo interno disponibili per la compagine dipartimentale incluso il personale in formazione e gli studenti. L'organizzazione interna dei servizi tecnico amministrativi a supporto delle attività dipartimentali è descritta nel sito alla pagina (<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/servizi-tecnici-e-amministrativi>)

La verifica della qualità dei servizi è monitorata dall'ateneo mediante il Progetto Good Practice che ne rileva l'efficienza e l'efficacia.

Altre informazioni sono disponibili nel sito dipartimento alla voce [Biblioteca](#).

Il dipartimento, oltre ai servizi offerti dal proprio personale, si avvale anche dei servizi dell'amministrazione generale e delle strutture decentrate.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Pag. 6/6

SUA-RD Quadro B1
STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO

Rev. 01

12/12/2022

