

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 1/6
	SUA-RD Quadro B1 <b>STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO</b>	Rev. 03  20/01/2020

### IL DIRETTORE

Il Direttore rappresenta il Dipartimento, ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; presiede e convoca la Giunta e il Consiglio di Dipartimento. Il Direttore è responsabile dell'attuazione di quanto deliberato dagli organi collegiali; è responsabile della gestione amministrativa e contabile del Dipartimento, sovrintende all'attività di ricerca e sovrintende alla ripartizione dei compiti didattici fra professori e ricercatori secondo le linee di indirizzo d'Ateneo sulla programmazione.

Il Direttore del Dipartimento delle Arti è il prof. Giacomo Manzoli.

Il Vice Direttore del Dipartimento delle Arti è la prof.ssa Anna Rosellini.

### IL CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO

Il Consiglio di Dipartimento è composto da: il Direttore che lo presiede; i professori e ricercatori in esso inquadrati; il Responsabile amministrativo-gestionale; i rappresentanti del personale tecnico-amministrativo, i rappresentanti degli studenti e degli assegnisti. Il Consiglio di Dipartimento svolge funzioni di indirizzo e di governo del Dipartimento. La composizione aggiornata del Consiglio è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

### LA GIUNTA

La Giunta coadiuva il Direttore ed esercita funzioni deliberative sulle materie delegate dal Consiglio di Dipartimento. La Giunta è composta da: il Direttore, che la presiede, il Vicedirettore, il Responsabile amministrativo-gestionale che assume le funzioni di segretario, sei professori e ricercatori eletti con composizione paritaria fra le fasce, due rappresentanti del personale tecnico-amministrativo eletto fra i componenti del Consiglio di Dipartimento, due rappresentanti degli studenti eletti fra i componenti del Consiglio di Dipartimento, tre professori e ricercatori designati dal Direttore in considerazione dell'articolazione disciplinare del Dipartimento in Sezioni. Il mandato della Giunta è triennale e coincide con quello del Direttore.

La composizione aggiornata della Giunta è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

### LE SEZIONI

Gli studi del DAR garantiscono la completa copertura scientifica degli ambiti di ricerca artistici; ciò permette proficue interazioni ed aperture interdisciplinari. Naturalmente anche in tale prospettiva la ricerca non può che prendere le mosse dai campi di indagine coltivati all'interno delle **sezioni** in cui si articola il Dipartimento.

- **Sezione Arte medievale e moderna:** coordinatore prof. Daniele Benati, componenti: Andrea Bacchi, Fabrizio Lollini, Irene Graziani, Sonia Cavicchioli, Valeria Rubbi, Francesco Benelli, Fabio Massaccesi.  
Le ricerche si esplicano in studi di carattere filologico e di ricostruzione storica.
- **Sezione Arte contemporanea e Metodologie:** coordinatore prof. Claudio Marra, componenti: Lucia Corrain, Silvia Grandi, Roberto Pinto, Gianluca Tusini, Stefano Ferrari, Francesco Marsciani, Sandra Costa, Anna Rosellini, Chiara Tartarini, Francesco Maria Spampinato..  
Le ricerche dell'area contemporanea e delle metodologie si articolano entro un arco cronologico che dal secolo XIX conduce al tessuto artistico in continua evoluzione del presente.
- **Sezione Cinema:** coordinatore Michele Fadda, componenti: Giacomo Manzoli, Guglielmo Pescatore, Michele Canosa, Monica Dall'Asta, Claudio Bioni, Sara Pesce, Loretta Guerrini, Veronica Innocenti, Paolo Noto, Luca Barra, Marco Cucco  
La Sezione Cinema annovera docenti e ricercatori che si occupano di: Cinema, fotografia, televisione. I loro interessi di ricerca (che si esplicano attraverso progetti nazionali e internazionali) sono dunque rivolti sia ai settori che tradizionalmente hanno segnato l'evolversi degli studi cinematografici, quali la storia, la filologia, la pratica analitica e gli approfondimenti teorico-metodologici, sia agli ambiti più innovativi e alle tendenze attuali della disciplina, dagli studi culturali al campo dei media digitali.
- **Sezione Musica:** coordinatore Elisabetta Pasquini, componenti: Cesarino Ruini (PAM), Maurizio Giani (PAM), Marco Beghelli, Domenico Staiti, Paolo Cecchi, Mauro Mastropasqua, Carla Cuomo, Giuseppina La Face (PAM), Michele Caputo, Anna Scalfaro, Nicola Badolato, Saverio Lamacchia.  
Gli studi musicali possono essere raggruppati in cinque grossi settori:
  - 1) Musicologia storica: storia della musica, dal medioevo all'età contemporanea; filologia musicale; drammaturgia musicale; forme della poesia per musica;
  - 2) Musicologia sistematica: estetica musicale e filosofia della musica; organologia;
  - 3) Etnomusicologia;
  - 4) Teoria musicale;

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 2/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 03  20/01/2020

- 5) Pedagogia e Didattica della musica.
- **Sezione Teatro:** coordinatore Gerardo Guccini , componenti: Marco De Marinis, Claudio Longhi, Cristina Valenti, Elena Cervellati, Matteo Casari, Laura Budriesi, Daniela Piana, Enrico Pitozzi.  
Le ricerche condotte attualmente dai docenti della Sezione Teatro sono concentrate su filoni che riguardano principalmente:
    - 1) le tecniche performative dell'attore e del danzatore nelle diverse culture e nella storia;
    - 2) la cultura materiale del teatro e le sue diverse professionalità, nella storia e nel presente;
    - 3) la pedagogia del teatro e della danza in ambito educativo e sociale allargato.
  - **Sezione Storico-Sociale:** coordinatore Fulvio Cammarano, componenti: Roberta Paltrinieri, Marco Santoro, Riccardo Brizzi, Stefano Cavazza, Sandro Mezzadra, Maurizio Ricciardi, Salvatore Botta  
La sezione è composta da studiosi di storia contemporanea, di sociologia e di storia e teoria della politica. Di formazione recente, nasce con l'intenzione di contribuire allo sviluppo degli ambiti di studio già presenti nel DAR, privilegiando un approccio che ha come fattore comune lo studio della contemporaneità nei suoi aspetti storici, culturali, sociali e politici. Scopo della sezione è muoversi tra i confini delle discipline storiche e sociologiche, per approfondire i loro legami con le arti e soprattutto per mostrare il carattere multiforme e gli articolati processi storici della società globale contemporanea.

Una sintetica presentazione delle Sezioni è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

#### LE RIVISTE DIPARTIMENTALI

Il Dipartimento delle Arti è editore di 13 riviste di seguito elencate:

- [Antropologia e Teatro. Rivista di studi](#)  
Direttore responsabile: Giuseppe Liotta  
Direttore scientifico: Giovanni Azzaroni
- [Culture teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo](#)  
Direttore responsabile: Marco De Marinis
- [Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni](#)  
Direttore responsabile: Giuseppe Liotta  
Direttore scientifico: Eugenia Casini Ropa  
Coordinamento redazionale: Elena Cervellati
- [Figure](#)  
Direttore responsabile: Stefano Ferrari
- [Histories of Postwar Architecture](#)  
Direttore responsabile: Giovanni Leoni
- [Intrecci d'arte](#)  
Direttore responsabile: Marinella Pigozzi
- [Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica](#)  
Direttore responsabile: Giuseppina La Face  
Direttore editoriale: Paolo Somigli
- [Piano b – arti e culture visive](#)  
Direttori scientifici: Claudio Marra e Claudio Zambianchi  
Direttore editoriale: Roberto Pinto
- [Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali](#)  
Direttore responsabile: Gerardo Guccini
- [PsicoArt - Rivista on line di arte e psicologia](#)  
Direttore responsabile e direttore scientifico: Stefano Ferrari
- [Scienza e Politica https://scienzaepolitica.unibo.it/index](https://scienzaepolitica.unibo.it/index)  
Direttore responsabile: Maurizio Ricciardi
- [Sociologica http://www.sociologica.mulino.it/](http://www.sociologica.mulino.it/)  
Direttore responsabile: Marco Santoro
- [Il saggiatore musicale. Rivista di musicologia](#)  
Direttore responsabile: Giuseppina La Face

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 3/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 03 20/01/2020

Per la precisione, la rivista è edita dall'Associazione il Saggiatore Musicale (di cui fanno parte numerosi docenti della Sezione Musica) che ha sede legale nel Dipartimento delle Arti. La rivista è pubblicata con contributi dell'Associazione e del DAR

#### LE COLLANE DIPARTIMENTALI

Il Dipartimento delle Arti è titolare di cinque collane di studi, di quattro delle quali è editore:

- **Arti della performance. Orizzonti e culture**  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Sistemi Dipartimentali e Documentali  
Direttori: Gerardo Guccini e Matteo Casari
- **ARTYPE | aperture sul contemporaneo**  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Sistemi Dipartimentali e Documentali  
Direttore: Silvia Grandi
- **I quaderni di PsicoArt**  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Sistemi Dipartimentali e Documentali  
Direttore: Stefano Ferrari
- **Women and Screen Cultures**  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Sistemi Dipartimentali e Documentali  
Direttore: Monica Dall'Asta
- **DAR – Dipartimento delle Arti (<http://buonline.com/ita/catalogo.asp>)**  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e BUP – Bononia University Press -  
Direttore: Daniele Benati

Per il corretto funzionamento della sua attività, una struttura complessa quale il DAR necessita di una serie di Organismi che presiedono con parere consultivo alle attività didattiche, scientifiche e gestionali.

#### COMMISSIONI, DELEGHE E COMITATI SCIENTIFICI

##### LE COMMISSIONI

**Gestione e innovazione della Didattica:** Elisabetta Pasquini (coordinatrice), Daniele Benati, Michele Caputo, Sandra Costa, Veronica Innocenti, Domenico Staiti, Elena Cocchi (per l'amministrazione).

Coincide di norma con la rappresentanza nel Consiglio di Scuola finché attivo e, quindi, con la componente docenti della Commissione didattica paritetica allorché verrà istituita: è composta di norma dai coordinatori dei CdS, del Dottorato di Ricerca e dai docenti che hanno particolari competenze nel campo della didattica. Ha il compito di presentare l'attivazione dei Corsi di Studio, proporre la modifica degli ordinamenti, coadiuvare i coordinatori nella gestione dei medesimi, istruire le pratiche relative alla gestione del Budget Didattica e Servizi agli Studenti e individuare i fabbisogni didattici anche in funzione dei quali orientare la programmazione del DAR. Provvede alla compilazione della SUA CdS.

**Monitoraggio e sviluppo della Ricerca** Marco Santoro (coordinatore), Marco Beghelli, Elena Cervellati, Sonia Cavicchioli, Monica Dall'Asta, Sandro Mezzadra, Paolo Noto, Roberto Pinto, Domenico Staiti, Marta Rocchi (rappresentante degli assegnisti), Bruno Soro (per l'amministrazione).

Ha il compito di analizzare gli indicatori relativi alla produzione scientifica per incoraggiare lo sviluppo della ricerca dipartimentale e individuare i criteri e i parametri anche attraverso i quali sarà impostata la programmazione del DAR. Propone al Dipartimento i criteri di assegnazione del Budget Integrato per la Ricerca e ne imposta l'assegnazione. Provvede alla compilazione della SUA RD.

- **Gestione e promozione della Terza Missione** Claudio Marra (coordinatore), Andrea Bacchi, Carla Cuomo, Gerardo Guccini, Silvia Grandi, Roberta Paltrinieri, Sara Pesce, Cristina Valenti, Marco Solaroli (rappresentante degli assegnisti).

Ha il compito di promuovere, indirizzare e valorizzare le attività di terza missione dei docenti del DAR, in stretta connessione con le attività del Centro La Soffitta e del DAMSLab - Laboratori delle Arti. Provvede alla compilazione della SUA TM.

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 4/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 03 20/01/2020

### I GRUPPI DI LAVORO

- **Politiche per la convivenza:** Giacomo Manzoli, Anna Rosellini, Massimo Vaccari, Riccardo Brizzi, Matteo Casari, Irene Graziani, Anna Scalfaro, Chiara Tartarini, Giacomo Alberto Calogero (rappresentante degli assegnisti).  
Ha il compito di promuovere il benessere lavorativo, fornendo un supporto alla soluzione di problemi e conflitti che riguardano il personale docente, il personale tecnico-amministrativo e gli studenti. Promuove le dinamiche di inclusione, le pari opportunità, la valorizzazione delle differenze e delle competenze.

### DELEGHE

- **Responsabile per l'Internazionalizzazione:** Stefano Cavazza
- **Responsabile dei Laboratori delle Arti - DAMSLab:** Roberta Paltrinieri
- **Responsabile degli spazi dipartimentali:** Anna Rosellini
- **Responsabile della comunicazione:** Luca Barra

### COMITATI SCIENTIFICI

- **Comitato scientifico della Biblioteca:** Daniele Benati (presidente), Marco Beghelli, Carla Cuomo, Alessandra Lombardo (rappresentante degli studenti), Elena Cervellati, Cristina Valenti, Michele Fadda, Maria Angela Ghirardi, Silvia Grandi, Gianmario Merizzi, Angela Sampognaro (scadenza 7 novembre 2019).

Relativamente alla programmazione e valutazione della ricerca, si segnala infine come alcuni componenti del Dipartimento, precisamente la prof.ssa Sonia Cavicchioli e il prof. Matteo Casari, partecipino alle attività della Commissione per la valutazione della ricerca in Ateneo (Commissione VRA), in qualità di panelist Area 10.

### Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla ricerca

Il dipartimento è dotato di strutture e risorse a sostegno di tutte le attività che si svolgono al suo interno disponibili per la compagine dipartimentale incluso il personale in formazione e gli studenti. L'organizzazione interna dei servizi tecnico amministrativi a supporto delle attività dipartimentali è descritta nel sito alla pagina (<http://www.dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/organizzazione-dei-servizi-ta>).

La verifica della qualità dei servizi è monitorata dall'ateneo mediante il Progetto Good Practice che ne rileva l'efficienza e l'efficacia.

Altre informazioni sono disponibili nel sito dipartimento alle voci [Biblioteca](#) e [Servizi e strutture](#).

Il dipartimento, oltre ai servizi offerti dal proprio personale, si avvale anche dei servizi dell'amministrazione generale e delle strutture decentrate.

### CENTRO DI RICERCA APPLICATA

#### La Soffitta

- **Comitato scientifico:** Gerardo Guccini (L-ART/05, responsabile scientifico), Marco De Marinis (L-ART/05), Elena Cervellati (L-ART/05), Paolo Cecchi (L-ART/07), Carla Cuomo (L-ART/07), Sara Pesce (L-ART/06), Veronica Innocenti (L-ART/06), Francesco Benelli (ICAR/18), Daniele Benati (L-ART/02), Lucia Corrain (L-ART/04), Gianluca Tusini (L-ART/03), Maurizio Ricciardi (SPS/02), Fulvio Cammarano (M-STO/04), Giovanni Azzaroni (membro esterno), Luca Aversano (membro esterno), Marta Perrotta (membro esterno).

Il centro di ricerca applicata del Dipartimento, **La SOFFITTA**, sviluppa un ampio spettro di indagini tese a:

- stabilire delle relazioni tra riflessione teorica e sperimentazione pratica nei diversi ambiti delle arti (ricerca applicata),

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 5/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 03 20/01/2020

- proporre agli studenti di tutte le Scuole dell'Università di Bologna e all'intera cittadinanza, un complesso di attività volte a promuovere la conoscenza diretta delle arti visive, del cinema, della musica e del teatro (public engagement)

La Soffitta (Centro di Promozione teatrale), responsabile scientifico prof. Gerardo Guccini, prende il nome dallo storico spazio teatrale in via D'Azeglio in cui si installò nel 1989, a un anno dalla sua fondazione, per iniziativa dell'allora Rettore Fabio Roversi Monaco. Dopo varie vicissitudini logistiche che non ne hanno mai intaccato, però, la capacità propositiva, nel 2002 il Centro La Soffitta ha trovato una nuova sede nei Laboratori delle Arti della Manifattura delle Arti in piazzetta P. P. Pasolini 5/b.

La Soffitta ha dato vita in questi anni a originali modalità progettuali, integrando sempre più le sue proposte con l'attività di ricerca e con i momenti laboratoriali del triennio DAMS e soprattutto delle varie lauree magistrali afferenti al DAR.

Da anni si propone come luogo non solo di ospitalità, ma anche di elaborazione e sperimentazione per pratiche e forme espressive presenti nella ricerca artistica contemporanea. Ne sono il risultato i programmi di attività organizzati per progetti: percorsi che attraversano temi, generi ed esperienze artistiche, unendo momenti di spettacolo a spazi di approfondimento teorico e ad occasioni di avvicinamento più concreto alla pratica.

I programmi della Soffitta ospitano iniziative pensate in particolare per il pubblico studentesco ma aperte in realtà a tutti gli spettatori della città e dell'intera Regione.

In questi anni, la Soffitta ha promosso giovani artisti, realtà marginali ed emergenti, così come ha ospitato autorevoli presenze nazionali e internazionali, cercando sempre di coniugare la sensibilità verso il nuovo con la valorizzazione e l'approfondimento della memoria e dell'eredità storica.

#### DAMSLab

In data 14/11/2018 presso Laboratori delle Arti è stato istituito il Comitato Scientifico della Struttura denominata DAMSLab, situata nei Laboratori delle Arti in piazzetta P. P. Pasolini 5/b e di pertinenza amministrativa del Dipartimento delle Arti.

#### Comitato Scientifico:

- In Rappresentanza di Regione Emilia-Romagna: Fabio Abagnato, Patrizia Ghedini;
- In Rappresentanza di Comune di Bologna: Giorgia Boldrini, Francesco Pacoda;
- In Rappresentanza di Ateneo di Bologna: Marco Antonio Bazzocchi, Rosa Grimaldi, Nicolo' Marchetti;
- In rappresentanza del DAR: Luca Barra, Anna Rosellini, Riccardo Brizzi, Matteo Casari, Marco Solaroli, Roberta Paltrinieri (Presidente)

Il DAMSLab è un laboratorio di valorizzazione culturale urbana, attivato e gestito dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, che si propone di promuovere progetti e favorire sinergie che identifichino nella produzione e partecipazione culturale e artistica un fattore chiave di crescita territoriale e un asse rilevante della cittadinanza contemporanea e futura. Si tratta di un luogo aperto al territorio, che mette in dialogo differenti saperi. Attiva e facilita sinergie e collaborazioni con gli altri Dipartimenti dell'Università e con la città nelle sue istituzioni culturali, fondazioni, imprese, musei e associazioni, favorendo ricadute sociali in termini di sensibilizzazione, partecipazione e mobilitazione culturale del tessuto urbano.

Il DAMSLab adotta un metodo di tipo collaborativo e partecipativo, che si fonda sul lavoro in rete e sulla co-progettazione per sviluppare idee e progetti originali che valorizzino le varietà dei linguaggi e delle forme di produzione culturali e artistiche. Ne sono pilastri importanti sia l'interdisciplinarietà sia la diretta connessione con le attività didattiche, di ricerca e progettuali del Dipartimento delle Arti. L'obiettivo principale è il dialogo costante con la più ampia comunità universitaria e cittadina, con le istituzioni pubbliche, con gli altri attori del distretto della Manifattura delle Arti, con il campo artistico e delle industrie culturali e creative e con vari enti e associazioni della società civile. Le attività del DAMSLab mirano a facilitare la circolazione di capitale culturale e sociale e lo sviluppo di un'idea di cittadinanza culturale attiva, creativa, riflessiva, fondata sul confronto e sulla costruzione di un senso condiviso di appartenenza a una comunità culturalmente dinamica, aperta e coesa.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

SUA-RD Quadro B1  
STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO

Rev. 03

20/01/2020

