«Gli spazi della musica» è una rivista open access dell'Università degli Studi di Torino basata sul processo di double blind peer review, dedicata agli studi musicologici e comparati. Il workshop "L'ora della Musica in TV. La divulgazione della musica in televisione dal 1954 a oggi", concepito in collaborazione con il DAR dell'Università di Bologna, è pensato quale momento di studio, riflessione, confronto e dibattito in preparazione del volume 9 (2020).

MANIFESTO

La musica risuona nello spazio, e in esso vive. A sua volta lo spazio, risonante, vive nella musica: questa lo misura e ne definisce i contorni. La rivista «Gli spazi della musica» approfondisce l'incidenza della musica sulle altre discipline, esplorandone i rapporti e ripensandone i confini; il punto di partenza è la ricerca musicologica, intesa in una prospettiva di studio interdisciplinare. I principali ambiti di riferimento sono la comparatistica, la drammaturgia musicale, gli studi sull'interpretazione e quelli di genere.

"L'ora della Musica in TV"

La divulgazione della musica in televisione dal 1954 a oggi



©Courtesy of the Rose Art Museum, Brandeis University

Dipartimento delle Arti, Aula Dioniso Fanciullo Bologna, via Barberia 4 10 febbraio, ore 11

Workshop della rivista «Gli spazi della musica»

«Gli spazi della musica» Dipartimento di Studi Umanistici Università degli Studi di Torino http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica Ore 11 | Apertura dei lavori: saluti

Prima sessione coordina Marida Rizzuti (Torino)

La vocazione pedagogica di "certa" musica in TV: da Roman Vlad a Vittorio Gelmetti Anna Scalfaro (Bologna)

Le opere nei luoghi delle opere: un progetto televisivo dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (statement) Andrea Malvano (Torino)

Michelangeli/Vlad e Gould/Rattalino nella RaiTre di fine anni '80 tra divulgazione e mitizzazione Alessandro Cecchi (Pavia)

Chi è Johann Sebastian Mastropiero? Divulgazione musicale e umorismo (statement)
Alessandro Perissinotto (Torino)

Discussione | Pausa

Ore 15 | Ripresa dei lavori

Seconda sessione coordina Anna Scalfaro (Bologna)

Il ruolo dei media nei processi di trasformazione del kilam in area curda Ilario Meandri (Torino)

Rota e Soldati nella valle del Po. Strategie audiovisive agli esordi della televisione Giada Viviani (Genova)

Come si (ri)costruisce un evento televisivo. Le Prime della Scala su Raiuno (2016-2019) Luca Barra (Bologna)

Discussione | Conclusioni