

ERT

Arena del Sole

Programma
Stagione ERT 21/22

Arena

del Sole

21 22

**SALA
LEO DE BERNARDINIS**

LOLA ARIAS

05-14/10

ERT

Lingua Madre

testo e regia Lola Arias
con Donatella Allegro, Marzia Bisognin, Chiara Bodini, Egon Botteghi, Giovanni D'Alessandro, Eloisa Gatto, Florette Zengue, Martina Zucchini
e la partecipazione di Angela Balzano
al processo creativo
produzione ERT / Teatro Nazionale
nell'ambito del progetto Matria. Immaginarsi della maternità contemporanea

Prima produzione italiana dell'artista argentina. Un'indagine sulla concezione della maternità oggi, intrecciando prospettive, scelte di vita e desideri degli abitanti di Bologna che vi hanno collaborato.

PRIMA ASSOLUTA

**ANNA DELLA ROSA /
VALTER MALOSTI /
GUP ALCARO /
NICOLAS BOVEY**

19-20/10

Cleopatràs

di Giovanni Testori
uno spettacolo di Valter Malosti
con Anna Della Rosa
progetto sonoro Gup Alcaro
scena e luci Nicolas Bovey
costumi Gianluca Sbicca
cura del movimento Marco Angelilli
produzione TPE - Teatro Piemonte Europa, Festival delle Colline Torinesi

In *Cleopatràs* Testori reinventa l'Egitto romano di Shakespeare, in un fuoco di fila di invenzioni di lingua, sorvegliate da una grande poesia terrena e sensuale, incarnata in una grande prova d'attrice da Anna Della Rosa.

**GIORGIO BARBERIO
CORSETTI /
MARCO SOLARI /
ALESSANDRA VANZI**

22-24/10

ERT

**La Gaia Scienza
La rivolta degli oggetti**

di Vladimir Majakovskij
testi e regia Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi
con Dario Caccuri, Zoe Zolferino e Lorenzo Garufo
produzione Fattore K. 2019
in coproduzione con Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Romaeuropa Festival, ERT / Teatro Nazionale

Uno spettacolo dirompente - che nel 1976 aveva fatto conoscere al pubblico La Gaia Scienza - torna in scena per raccontare il rapporto tra poesia e rivoluzione, avanguardie storiche e arte contemporanea.

CHRISTOPH MARTHALER

30-31/10

ERT

**Das Weinen
(Das Wähnen)**

di Dieter Roth
regia Christoph Marthaler
con Liliana Benini, Magne Håvard Brekke, Olivia Grigolli, Elisa Plüss, Nikola Weisse, Susanne-Marie Wrage
produzione Schauspielhaus Zürich
in coproduzione con ERT / Teatro Nazionale, Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, Bergen International Festival, Théâtre Vidy-Lausanne and International Summer Festival Kampnagel, Hamburg
spettacolo in lingua tedesca con sovratitoli in italiano

Per la prima volta ERT Fondazione produce uno spettacolo del geniale regista svizzero Christoph Marthaler. Verso la fine degli anni '80, Dieter Roth affidò uno dei suoi lavori letterari a un giovane musicista svizzero: Christoph Marthaler. Ora quel libro, 30 anni dopo, diventerà una sua produzione teatrale e, di conseguenza, il simbolo dell'incontro tra due svizzeri d'eccezione. Entrambi con una particolare predilezione per l'erosione del corpo, della mente e del cioccolato di fronte allo scorrere lento del tempo.

PRIMA ASSOLUTA

EMMA DANTE

04-07/11

Misericordia

scritto e diretto da Emma Dante
con Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli
produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzaria

Emma Dante esplora il tema della maternità, creando un commovente omaggio alle donne e alla capacità d'amore e resilienza. Un'ode alla misericordia. Nella miserabile casa che lasciano ogni sera per vendere i loro corpi, Bettina, Nuzza e Anna (tre misere cucitrici di sciallette) si prendono cura di Arturo, un ragazzo orfano e disabile. Una realtà nuda e cruda, di spiazzante amarezza, che Emma Dante abbraccia con amore, pietà e cura. *Misericordia* è una spiazzante favola contemporanea.

ROBERTO LATINI

11-14/11

ERT

L'armata Brancaleone

drammaturgia e regia Roberto Latini
con Elena Bucci, Roberto Latini, Ciro Masella, Claudia Marsicano, Savino Paparella, Francesco Pennacchia, Marco Sgrossi, Marco Vergani
produzione Teatro Metastasio di Prato, ERT / Teatro Nazionale

Scrive Latini: "Arrivo a Brancaleone sperando di esservi ammesso come un bambino tra bambini che giocano in cortile." *L'armata Brancaleone* è più di un film, è pura patafisica.

La sceneggiatura di Age e Scarpelli è un classico del contemporaneo, un gioco serio, antico e moderno, per i nostri occhi bambini. Ad Aurocastro!

**ELENA FERRANTE /
MANUELA
MANDRACCHIA**

17-19/11

FA ERT

**La scrittura smarginata
Umberto Eco Lectures**

di Elena Ferrante
con Manuela Mandracchia *nel ruolo di* Elena Ferrante
produzione Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco" dell'Università di Bologna, ERT / Teatro Nazionale
spettacolo presentato in collaborazione con DAMSLab | La Soffitta, Università di Bologna

L'attrice Manuela Mandracchia interpreta una delle autrici più amate del momento, Elena Ferrante. Tre speciali lezioni per immergersi in nuovi testi inediti di questa protagonista della nostra letteratura.

PRIMA ASSOLUTA / INGRESSO GRATUITO

ALESSANDRO BARBERO

21/11

FA

**Dante e la guerra
Lezioni di Storia Editori Laterza**

in collaborazione con ERT / Teatro Nazionale

1289. A soli 24 anni Dante si trova per la prima volta in battaglia, un dovere per ogni cittadino del tempo. Alessandro Barbero, uno dei più originali storici italiani, ci racconta questa inedita visione.

REZZA-MASTRELLA

26-27/11

Bahamuth

di Flavia Mastrella Antonio Rezza
con Antonio Rezza
e con Ivan Bellavista
e Neilson Bispo Dos Santos
produzione RezzaMastrella - TSI
La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello

Un uomo steso fa le veci del tiranno. L'atleta di Dio voltegga sulle sbarre con le braccia della disperazione. Il senso della vita si incontra solo dove l'uomo fa la fine del capretto da sgozzare.

**VALTER MALOSTI /
MARGHERITA PALLI /
GUP ALCARO**

01-05/12

ERT

Se questo è un uomo

dall'opera di Primo Levi
condensazione scenica a cura di Domenico Scarpa e Valter Malosti
uno spettacolo di Valter Malosti
in scena Valter Malosti
e Antonio Bertusi, Camilla Sandri

scene Margherita Palli
progetto sonoro Gup Alcaro
luci Cesare Accetta
video Luca Brinchi e Daniele Spanò
 tre madrigali (dall'opera poetica di Primo Levi) Carlo Boccadoro
produzione ERT / Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Con un'interpretazione potentemente scabra, Valter Malosti trasforma le pagine del "libro di avventure più atroce e più bello del ventesimo secolo", un capolavoro letterario e poetico e non solo una grande e lucidissima testimonianza, in un'opera acustica e visiva.

CHIARA GUIDI / SOCIETAS

14-16/12

Fiabe giapponesi

concezione Chiara Guidi
direzione Chiara Guidi e Vito Matera
 con Chiara Guidi
 e con Francesco Dell'Accio, Francesca Di Serio, Vito Matera
produzione Societas
 nell'ambito del progetto di Chiara Guidi Quête
 in collaborazione con DAMSLab | La Soffitta, Università di Bologna; Accademia di Belle Arti di Bologna

Tre fiabe giapponesi rivivono in uno spettacolo a cui i bambini partecipano in prima persona. La rappresentazione si rispecchia nel gioco, dove si esperisce il "sentire" più profondo della realtà.

PER UN PUBBLICO INFANTILE A PARTIRE DAI 7 ANNI

CHIARA GUIDI / SOCIETAS

17-19/12

Edipo. Una fiaba di magia

ideazione Chiara Guidi in dialogo con Vito Matera
 con Francesco Dell'Accio, Francesca Di Serio, Chiara Guidi, Vito Matera, Alessandro Bandini
 e le voci di Eva Castellucci, Anna Laura Penna, Gianni Plazzi, Sergio Scarlatella, Pier Paolo Zimmermann
produzione Societas
 nell'ambito del progetto di Chiara Guidi Quête
 in collaborazione con DAMSLab | La Soffitta, Università di Bologna, Accademia di Belle Arti di Bologna

La Sfinge conosce ogni segreto, ma apre il sipario a coloro che sanno decifrare i suoi enigmi. Quando li avranno risolti, i bambini accederanno all'antro della terra dove un seme diviene un uomo: Edipo.

PER UN PUBBLICO INFANTILE A PARTIRE DAGLI 8 ANNI

JIMMY VILLOTTI

30-31/12

Bologna la beautiful Un nuovo paradigma per la città

uno spettacolo di Jimmy Villotti
produzione ERT / Teatro Nazionale

Per valorizzare gli spazi della città e per evidenziarne i cambiamenti avvenuti nel tempo, una band di giovani musicisti si esibisce in un concerto declinato in un linguaggio Jazzistico e non.

REPLICA DEL 31 DICEMBRE FUORI ABBONAMENTO

UMBERTO ORSINI / FRANCO BRANCIAROLI / PIER LUIGI PIZZI

06-09/01

Pour un oui ou pour un non

di Nathalie Sarraute
regia Pier Luigi Pizzi
 con Umberto Orsini e Franco Branciaroli
produzione Compagnia Orsini e Teatro de Gli Incamminati
 in collaborazione con Centro Teatrale Bresciano

Un si o un no possono cambiare radicalmente il senso di una conversazione, provocando talvolta lacerazioni profonde, ferite insanabili nel cuore di chi ascolta. Il testo della drammaturga francese è un'occasione straordinaria per misurare ancora una volta l'immenso talento di Franco Branciaroli e Umberto Orsini, di nuovo insieme sulla scena. A guidare questa sfida, uno dei maestri indiscussi dello spettacolo, Pier Luigi Pizzi.

LISA FERLAZZO NATOLI / ALESSANDRO FERRONI / FABRIZIO SINISI

20-23/01

Il Ministero della Solitudine

un progetto di lacasadargilla
regia Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni
drammaturgia del testo Fabrizio Sinisi
 con Caterina Carpio, Tania Garribba, Emiliano Masala, Giulia Mazzarino, Francesco Villano
produzione ERT / Teatro Nazionale
 in coproduzione con Teatro di Roma-Teatro Nazionale e con lacasadargilla

Una scrittura per cinque attori strutturata per flash, incontri, incidenti, partiture fisiche. La solitudine come senso di incapacità, per intercettare l'andamento di questa Europa contemporanea.

PRIMA ASSOLUTA

NATALINO BALASSO / MARTA DALLA VIA

27-30/01

Balasso fa Ruzante Amori disperati in tempo di guerre

di Natalino Balasso
regia Marta Dalla Via
 con Natalino Balasso, Andrea Collavino, Marta Cortellazzo Wiel
produzione Teatro Stabile di Bolzano

Natalino Balasso riscrive l'opera di Angelo Beolco detto il Ruzante e interpreta questo nuovo testo teatrale dove scelte lessicali sono anche scelte politiche e polemiche e compongono un neo dialetto obliquo e spassoso.

DEFLORIAN-TAGLIARINI

03-06/02

ERT

Avremo ancora l'occasione di ballare insieme

un progetto di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini
liberamente ispirato al film Ginger e Fred di Federico Fellini
interpretazione e co-creazione Francesco Alberici, Martina Badiluzzi, Daria Deflorian, Monica Demuru, Antonio Tagliarini, Emanuele Valenti
produzione Associazione culturale A.D., Teatro di Roma - Teatro Nazionale, ERT / Teatro Nazionale, Teatro Metastasio Prato

Suggesta dal capolavoro di Fellini, *Ginger e Fred*, una ballata dedicata agli artisti, al loro desiderio di essere un altro e di giocare per tutta la vita, mettendo nei dettagli insensati la propria biografia più segreta.

FABRIZIO GIFUNI

09-10/02

Con il vostro irridente silenzio

Studio sulle lettere dalla prigionia e sul memoriale di Aldo Moro

ideazione, drammaturgia e interpretazione Fabrizio Gifuni

Dopo aver lavorato su Gadda e Pasolini, riannodando una lacerante *antibiografia della nazione* e continuando il suo corpo a corpo con la lingua italiana, Fabrizio Gifuni si confronta con lo scritto più scabro e nudo della storia d'Italia: le lettere dalla prigionia e il memoriale di Aldo Moro.

SILVIO ORLANDO

12-13/02

La vita davanti a sé

da La Vie Devant soi *di* Romain Gary
 Emile Ajar
riduzione e regia Silvio Orlando
direzione musicale Simone Campa
 con Silvio Orlando
 e con l'Ensemble dell'Orchestra Terra Madre
produzione Cardellino srl

La storia di Momò, bimbo arabo di dieci anni che vive nel quartiere multietnico di Belleville a Parigi: il romanzo capolavoro di Romain Gary nelle mani di Silvio Orlando diventa uno spettacolo commovente per ricordarci che "bisogna voler bene".

VALTER MALOSTI /
MARCO FOSCHI /
DANILO NIGRELLI /
MARCO MANCHISI /
IRENE PETRIS

17-20/02

ERT

I due gemelli veneziani

di Carlo Goldoni
adattamento Angela Demattè, Valter Malosti
con Marco Foschi, Danilo Nigrelli, Marco Manchisi, Irene Petris, Alessandro Bressanello, Anna Gamba, Valerio Mazzucato, Camilla Nigro, Vittorio Camarota, Andrea Bellacicco
regia Valter Malosti
progetto sonoro Gup Alcaro
scene e luci Nicolas Bovey
costumi Gianluca Sbicca
cura del movimento Marco Angelilli
produzione Teatro Stabile del Veneto, TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio di Prato, ERT / Teatro Nazionale

Amori, disamori, fughe, duelli, ritrovamenti: una macchina di divertimento e, insieme, una farsa nera in cui il riso si alterna alla tragedia e, in una lingua ritrovata, fa esplodere il gioco degli attori, in una particolarissima ricerca sulla dimensione corporea, poetica, sonora della parola in scena.

ANTONIO LATELLA /
SONIA BERGAMASCO /
VINICIO MARCHIONI

24-27/02

Edward Albee Chi ha paura di Virginia Woolf?

di Edward Albee
traduzione Monica Capuani
regia Antonio Latella
con Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni, Ludovico Fededegni, Paola Giannini
produzione Teatro Stabile dell'Umbria

Un testo realistico, un visionario gioco al massacro tra quattro personaggi e due generazioni. Edward Albee riduce a brandelli l'involucro in cui nascondiamo la nostra personalità e le nostre debolezze.

ASCANIO CELESTINI

04-06/03

Museo Pasolini

Il nuovo spettacolo di Ascanio Celestini
produzione Fabbrica Srl
nell'ambito del progetto
Pier Paolo Pasolini 1922 / 2022

Ascanio Celestini ci guida in un ipotetico Museo Pasolini, attraverso le testimonianze di uno storico, uno psicanalista, uno scrittore, un lettore, un criminologo, un testimone che l'ha conosciuto.

ROMEO CASTELLUCCI /
SOCIETAS

11-12/03

ERT

Bros

concezione e regia Romeo Castellucci
musica Scott Gibbons
dramaturg Piersandra Di Matteo
motti Claudia Castellucci
con gli agenti Valer Dellakeza, Luca Nava, Sergio Scarlatella
e con uomini dalla strada
produzione Societas
in co-produzione con Kunsten Festival des Arts Brussels; Printemps des Comédiens Montpellier 2021; LAC-LuganoArte Cultura; Maillon Théâtre de Strasbourg-Scène Européenne; Temporada Alta 2021; Manège-Maubeuge Scène nationale; Le Phénix Scène nationale Pôle européen de création Valenciennes; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; ERT / Teatro Nazionale; Ruhrfestspiele Recklinghausen; Holland Festival Amsterdam; V-A-C Fondazione; Triennale Milano Teatro; National Taichung Theater, Taiwan

Un gruppo di uomini anonimi, in divisa da poliziotto, riceve ed esegue comandi impartiti in tempo reale. Rapporto con la Legge, responsabilità individuale e collettiva, in uno spettacolo sulla verità dell'esperienza.

FAUSTO RUSSO ALESÌ /
FAUSTO MALCOVATI

15-20/03

ERT

Padri e figli

di Ivan Turgenev
traduzione e adattamento
Fausto Malcovati e Fausto Russo Alesi
regia Fausto Russo Alesi
con Daria Pascal Attolini, Marial Bajma Riva, Giulia Bartolini, Alfredo Calicchio, Luca Carbone, Matteo Cecchi, Eletta Del Castillo, Cosimo Frascella, Stefano Guerrieri, Marta Mungo, Marina Occhionero, Luca Tanganelli, Zoe Zolferino
e con Fausto Malcovati
pianoforte Giovanni Vitaletti / Esmeralda Sella
produzione ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Napoli-Teatro Nazionale

In *Padri e figli* Ivan Turgenev fotografa il conflitto generazionale di ieri e di oggi. Tredici attori, un musicista e il professor Fausto Malcovati in uno spettacolo corale diretto da Fausto Russo Alesi, frutto di un lungo e appassionante lavoro laboratoriale di ricerca.

PRIMA ASSOLUTA

FANNY & ALEXANDER /
LEWIS CARROLL

23-24/03

Sylvie e Bruno

liberamente tratto da Sylvie e Bruno
di Lewis Carroll *nella traduzione*
di Chiara Lagani
con Andrea Argentieri, Marco Cavalcoli, Chiara Lagani, Roberto Magnani, Elisa Pol
regia Luigi De Angelis
drammaturgia Chiara Lagani
una produzione Ravenna Festival, E Production / Fanny & Alexander

in collaborazione con Ravenna Teatro
progetto speciale Fanny & Alexander
all'Arena del Sole

Sylvie e Bruno è una favola contemporanea che ha al suo centro crisi politiche, epidemie mortali e un tragico senso di fine, ma anche la forza creativa dei sogni e il potere vivificante dell'immaginazione.

FANNY & ALEXANDER /
ELENA FERRANTE

26-27/03

Storia di un'amicizia

tratto dalla tetralogia L'amica geniale
di Elena Ferrante (Edizioni e/o)
ideazione Chiara Lagani e Luigi De Angelis
con Chiara Lagani e Fiorenza Menni
drammaturgia Chiara Lagani
regia Luigi De Angelis
produzione Fanny & Alexander, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Ravenna Festival, E-production
progetto speciale Fanny & Alexander
all'Arena del Sole

Dall'opera di Elena Ferrante *L'amica geniale*, uno spettacolo in tre capitoli, il racconto dell'amicizia tra due donne sullo sfondo di una città/mondo dilaniata dalle contraddizioni del passato.

ALESSANDRO SERRA

07-10/04

Macbettu

di Alessandro Serra
tratto da Macbeth
di William Shakespeare
traduzione in sardo Giovanni Carroni
con Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Alessandro Burzotta, Andrea Carroni, Giovanni Carroni, Maurizio Giordo, Stefano Mereu, Felice Montervino
regia Alessandro Serra
produzione Sardegna Teatro, compagnia Teatropersona
lingua: sardo con sovratitoli in italiano

Acclamato da pubblico e critica in tutto il mondo, questo Macbeth di Shakespeare recitato in lingua sarda e ambientato in un'immaginario Barbagia, con il suo ricco patrimonio di riti, canti, maschere e tradizioni, è interpretato da soli uomini, come nella tradizione elisabettiana. Un pezzo di grande teatro, uno spettacolo ipnotico, che lavora con corpi, materiali e ritmi per raccontare una storia primordiale e attuale, al tempo stesso.

TEATRO VALDOCA /
MARIANGELA GUALTIERI /
CESARE RONCONI /
SILVIA CALDERONI /
CHIARA BERSANI

14-15/04

ERT

ENIGMA Requiem per Pinocchio

regia Cesare Ronconi
testo originale Mariangela Gualtieri
 con Chiara Bersani, Silvia Calderoni,
 Mariangela Gualtieri, Matteo Ramponi
 e con, *al canto* Silvia Curreli,
 Elena Griggio
musiche dal vivo di e con Attila Faravelli,
 Ilaria Lemmo, Enrico Malatesta
produzione Teatro Valdoca, ERT / Teatro
 Nazionale

Il nostro Pinocchio dinoccolato,
 scatenato e a tratti malinconico, si
 sporge tutto verso di noi: come si
 diventa umani? Una partitura per
 movimento e versi, canto e suono
 dal vivo, quasi respirazione musical/
 teatrale.

ELENA BUCCI / MARCO SGROSSO / DAVID GROSSMAN

21-24/04

ERT

Caduto fuori dal tempo

dal testo di David Grossman
traduzione Alessandra Shomroni
progetto, elaborazione drammaturgica,
interpretazione Elena Bucci
 e Marco Sgroso
 e con Simone Zanchini *dal vivo*
alla fisarmonica
regia Elena Bucci
produzione Centro Teatrale Bresciano,
 TPE Teatro Piemonte Europa, ERT / Teatro
 Nazionale
collaborazione artistica Le belle bandiere

Elena Bucci e Marco Sgroso si
 confrontano con uno dei maggiori
 scrittori della nostra epoca, David
 Grossman, in un'opera che ci parla
 della drammatica perdita di un figlio
 e del dolore di chi resta.

ANGÉLICA LIDDEL

29-30/04

ERT

Terebrante

testo e regia Angélica Liddell
 con Angélica Liddell
 cast in via di definizione
produzione Atra Bilis Teatro, CDN Orléans
 / Centre - Val de Loire, Festival Temporada
 Alta/Girona, ERT / Teatro Nazionale
 spettacolo in lingua spagnola

La Seguiriya è un canto di lutto, una
 veglia di amore e morte, sulle note
 del canto degli "ayes". Con questo
 nuovo lavoro, Angélica Liddell rende
 omaggio al famoso cantante di
 flamenco Manuel Agujetas.

PRIMA NAZIONALE

SALA THIERRY SALMON E ALTRI SPAZI

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
 - TEATRO SAN LEONARDO

ERMANNIA MONTANARI / MARCO MARTINELLI / STEFANO RICCI / DANIELE ROCCATO

08-11/10

FA

Madre

di e con Ermanna Montanari, Stefano Ricci,
 Daniele Roccato
poemetto scenico di Marco Martinelli
produzione Teatro delle Albe/Ravenna Teatro
nell'ambito del progetto Matria. Immaginari
 della maternità contemporanea
in collaborazione con Angelica | Centro di
 Ricerca Musicale e DAMSLab | La Soffitta,
 Università di Bologna

L'allegoria di una Madre Terra
 avvelenata da una tecnologia capace
 di devastarla. Ermanna Montanari,
 Stefano Ricci e Daniele Roccato
 intrecciano figure oniriche e
 magmatiche sonorità vocali sulle note
 dolci e lancinanti del contrabbasso.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA

SONIA BERGAMASCO

13-14/10

FA ERT

Lettera a una madre

lettura di Sonia Bergamasco
dal libro Splendi come vita
di Maria Grazia Calandrone
produzione ERT / Teatro Nazionale
nell'ambito del progetto Matria. Immaginari
 della maternità contemporanea

Tratto dal libro *Splendi come vita*
 di Maria Grazia Calandrone, la
 lettura scenica di Sonia Bergamasco
 è un omaggio alla figura archetipica
 della madre, in cui autrice e attrice si
 uniscono in una ricerca comune.

DOM LA CUPOLA DEL PILASTRO

LAMINARIE

26, 28, 30.10

03, 05, 07.11

FA ERT

Invettiva inopportuna

spettacolo di e con Febo Del Zozzo
regia Febo Del Zozzo
drammaturgia Bruna Gambarelli
testo poetico Matteo Marchesini
produzione LAMINARIE
in co-produzione ERT / Teatro Nazionale

L'attore lotta contro il mondo che lo
 ospita, che lui stesso ha costruito
 con gli strumenti del teatro. Lo
 spettacolo e l'installazione offrono
 allo spettatore una riflessione sulla
 funzione dell'arte, non più strumento
 consolatorio ma dono complesso,
 disarticolato, improduttivo.

SALA THIERRY SALMON

LE NOTTI

02-07/11

ERT

Le notti di Emilia

regia e drammaturgia Le Notti (Flavia Bakiu,
 Alessandra Beltrame, Nicolò Collivignarelli,
 Alice Gera, Nico Guerzoni, Claudia Russo)
 con Flavia Bakiu, Nicolò Collivignarelli,
 Alice Gera, Nico Guerzoni
produzione ERT / Teatro Nazionale
 Progetto vincitore del Bando Radar

Elaborato al termine di un percorso
 di ricerca sul campo, lo spettacolo è
 un viaggio nell'anima notturna della
 strada, che abbatte gli stereotipi
 sulla prostituzione tessendo un
 arazzo corale, crudo e veritiero.

PRIMA ASSOLUTA

SALA THIERRY SALMON

EROSANTEROS

11-14/11

Vogliamo tutto!

ideazione Davide Sacco e Agata Tomsic /
 ErosAntEros
drammaturgia Agata Tomsic
regia Davide Sacco
 con Agata Tomsic
produzione TPE - Teatro Piemonte Europa,
 Polo del '900, ErosAntEros
spettacolo presentato in collaborazione
 con DAMSLab | La Soffitta, Università
 di Bologna

Il fenomeno incendiario del
 Sessantotto rivive in un flusso di testo
 per voce sola. Voci militanti di oggi e
 di ieri si intrecciano a montaggi video
 e un paesaggio sonoro ispirato alla
 musica di Luigi Nono.

SALA THIERRY SALMON

NANNI GARELLA / ARTE E SALUTE

30/11-12/12

ERT

Racconti della foresta di Arden

da William Shakespeare
regia Nanni Garella
 con gli attori della compagnia Arte e salute
produzione ERT / Teatro Nazionale,
 Associazione Arte e Salute

Che cosa resta della foresta di
 Arden, deposito di antichi racconti
 di magia e di armonia fra uomo
 e natura? Se lo domanda Arte e
 Salute, in viaggio tra Shakespeare,
 Beckett e la chiusura dei manicomi.

PRIMA ASSOLUTA

SALA THIERRY SALMON

BETWEEN LANDS

21/12

FA ERT

Running for Democracy

un progetto del network europeo
 Between Lands

diretto da Judith Pujol
testi di Mickaël De Oliveira,
 Lena Kitsopoulou, Charlotte Lagrange,
 Rachida Lamrabet, José Manuel Mora, Pier
 Lorenzo Pisano
produzione ERT / Teatro Nazionale

In un'epoca in cui l'informazione
 diffusa apre la strada ai pericoli
 del pensiero unico, sei brevi opere
 stimolano il pensiero critico,
 portando esempi di ciò che la
 democrazia può essere o non può
 essere.

INGRESSO GRATUITO

SALA THIERRY SALMON

TEATRO DEL PRATELLO

04-09/01

Memorie di mani

con la Compagnia del Pratello
drammaturgia e regia Paolo Billi
testi R. Sulemani
produzione Teatro del Pratello
 e Coordinamento Teatro Carcere
 Emilia Romagna

Per salvarsi dal demonio, un padre
 taglia le mani alla figlia. Da una fiaba
 dei fratelli Grimm si snoda un viaggio
 nel vizio dell'uomo di amputare le
 mani e del conseguente valore del
 "dare la mano".

SALA THIERRY SALMON

KEPLER-452

25/01-06/02

Il Capitale

Un'indagine sul lavoro

di Kepler-452
regia Kepler-452 (Enrico Baraldi
 e Nicola Borghesi)
con Nicola Borghesi
 e un cast di lavoratori in via di definizione
produzione ERT / Teatro Nazionale

Un'indagine sul campo che, seguendo
 la traccia dell'opera di Karl Marx,
 attraversa i luoghi, le identità, le voci,
 le vite, le storie, che rendono il lavoro
 ciò che è, entrando nei meccanismi
 politici e umani del presente.

PRIMA ASSOLUTA

SALA THIERRY SALMON

GIORGINA PI / GABRIELE PORTOGHESE

15-16/02

Tiresias

un progetto di Bluemotion
da Hold your own/Resta te stessa
di Kate Tempest
traduzione Riccardo Duranti
regia Giorgina Pi
con Gabriele Portoghese
produzione Angelo Mai/Bluemotion

Tiresia è il veggente che conosce ciò
 che si dovrebbe fare. I suoi occhi
 possono leggere il futuro, vive in
 mezzo alle piccole cose. In scena, un
 corpo solo, per un rito in cui i versi si
 fanno carne ed ossa.

SALA THIERRY SALMON

ENZO VETRANO / STEFANO RANDISI

22-27/02

ERT

'A Cirimonia

L'impossibilità della verità

di Rosario Palazzolo
interpretazione e regia Enzo Vetrano
 e Stefano Randisi
produzione ERT / Teatro Nazionale

Con un gioco linguistico dai ritmi
 serrati e carico di tensione,
 'A Cirimonia illumina una verità
 nascosta tra i frammenti di memoria
 di due personaggi, un ricordo che
 solo insieme potranno ricomporre.

SALA THIERRY SALMON

ELENA BUCCI

01-06/03

Bimba

Inseguendo Laura Betti

drammaturgia, regia e interpretazione
 Elena Bucci
produzione Le belle bandiere
 nell'ambito del progetto
 Pier Paolo Pasolini 1922 / 2022

Studiando ogni genere di materiale
 di archivio e interrogando parenti
 e amici, Elena Bucci costruisce un
 ritratto intimo e variegato di Laura
 Betti, grande protagonista del
 nostro cinema e del nostro teatro.

DAMSLAB/TEATRO

FABIO CONDEMI / GABRIELE PORTOGHESE

01-03/03

FA

Questo è il tempo in cui attendo la grazia

da Pier Paolo Pasolini
drammaturgia Fabio Condemmi,
 Gabriele Portoghese
regia Fabio Condemmi
con Gabriele Portoghese
produzione La Fabbrica dell'Attore-Teatro
 Vascello, Teatro Comunale Giuseppe Verdi-
 Pordenone, Teatro di Roma-Teatro Nazionale
spettacolo presentato in collaborazione
con DAMSLab | La Soffitta,
 Università di Bologna
 nell'ambito del progetto
 Pier Paolo Pasolini 1922 / 2022

Seguendo il tema dello sguardo e del
 vedere, della capacità di guardare,
 questo spettacolo è una biografia
 onirica e poetica di Pier Paolo
 Pasolini, attraverso le sue più celebri
 sceneggiature.

SALA THIERRY SALMON

THEA DELLAVALLE / IRENE PETRIS

10-20/03

ERT

The Nest - Il Nido

da Franz Xaver Kroetz
progetto, traduzione e adattamento
 Thea Dellavalle, Irene Petris
regia Thea Dellavalle
con Luca Mammoli, Irene Petris
produzione TPE - Teatro Piemonte Europa,
 ERT / Teatro Nazionale

Per mantenere uno standard
 di vita adeguato al modello di
 benessere proposto dalla società
 e sostenere l'impegno economico
 che la scelta di metter su famiglia
 comporta, Kurt acconsente a
 svolgere dei lavori extra per il suo
 capo. Senza sapere cosa contiene,
 riversa di nascosto il contenuto
 di un'autocisterna in un laghetto.
 Scritto dall'autore tedesco più
 rappresentato in Germania, *The
 Nest - Il Nido* è un apologo in cui la
 ricerca di un benessere che non
 si pone domande si ripercuote
 tragicamente sul "nido" che si
 voleva proteggere.

SALA THIERRY SALMON

ROSARIO LISMA / LUCIA SARDO

24-27/03

Pescheria Giacalone e figli

testo e regia Rosario Lisma
con Lucia Sardo, Barbara Giordano,
 Andrea Narsi, Luca Iacono
produzione Teatro Stabile di Catania

Nell'asfittica provincia siciliana,
 la giovane Alice vorrebbe fuggire
 verso un altrove lontano, magari più
 freddo ma più vitale. Un dramma
 familiare travestito da commedia,
 sugli archetipi del nostro Sud.

SALA THIERRY SALMON

CÉSAR BRIE / ANTONIO ATTISANI

29/03-10/04

ERT

Boccascena

ovvero
 Le conseguenze dell'amor teatrale

di César Brie, Antonio Attisani
con Antonio Attisani, Giulia Bertasi,
 Cesar Brie
produzione ERT / Teatro Nazionale, Smart
 Soc. Coop. Impresa Sociale

Due uomini di teatro si incontrano
 dopo tanto tempo, su una sorta
 di palcoscenico. Un enigmatico
 suggeritore li accompagna in un
 lungo esercizio della sincerità che
 rappresenterà la loro ultima recita.

SALA THIERRY SALMON

ALESSANDRO BERTI

27/04-08/05

ERT

Blind Love Bugie bianche

uno spettacolo di Alessandro Berti
con Alessandro Berti e Rosanna Sparapano
regia Alessandro Berti
produzione ERT / Teatro Nazionale
in collaborazione con Casavuota

Un uomo e una donna. Lui bianco, lei nera. *Blind Love* è un dialogo amoroso in cui il non detto lascia emergere lo sdoppiamento in cui viviamo e che, faticosamente e insieme, dobbiamo provare a ricomporre.

PRIMA ASSOLUTA

SALA THIERRY SALMON

**SERGIO BLANCO /
ROBERTA LIDIA
DE STEFANO / MARIA
VITTORIA BELLINGERI**

10-22/05

ERT

Kassandra

di Sergio Blanco
con Roberta Lidia De Stefano
regia Maria Vittoria Bellingeri
produzione ERT / Teatro Nazionale

Una Kassandra iper-contemporanea: una donna "in transito", senza identità fissa, né indirizzo, né paese. Una clandestina che vende le sigarette e il suo corpo e si perde nelle parole di una lingua "di sopravvivenza."

VIE TRACCE



Due sono le tracce di VIE da seguire questo autunno, due eventi firmati da artisti internazionali per la prima volta in Italia: PAUCHI SASAKI e MATÍAS UMPIERREZ.

MODENA/BOLOGNA/CESENA

Ottobre 2021

ARTEMIS: Ouverture

*Composizione
e regia Pauchi Sasaki*

BOLOGNA

Dicembre 2021

**Museo de la Ficción
— I.IMPERIO**

*Videoinstallazione
performance di
Matías Umpierrez*

PER MAGGIORI INFORMAZIONI
WWW.VIEFESTIVAL.COM

MAMBO – MUSEO D'ARTE MODERNA
DI BOLOGNA (A) / FOYER ARENA DEL SOLE (B)

LAMINARIE

**15/09-04/10^A
05-22/10^B**

È tutto qui

*installazione/dispositivo scenico
di Febo Del Zozzo dello spettacolo
Invettiva inopportuna
produzione LAMINARIE*

TEATRO ARENA DEL SOLE

Biglietteria

via Indipendenza 44, 40121 Bologna
tel. 051 2910910
biglietteria@arenadelsole.it

ORARI

dal martedì al sabato
dalle 11-14 e dalle 16.30-19.

BIGLIETTERIA TELEFONICA

per pagamenti con carta di credito:
051.6568399 nei giorni e orari
di apertura della biglietteria.

Nei giorni di rappresentazione
apertura da un'ora prima dell'inizio
dello spettacolo.

Abbonamenti

CARD DA 6, 8, 16 INGRESSI
In vendita da martedì 14 settembre.
Prezzi da € 85 a € 235

Biglietti

In vendita da martedì 21 settembre.
Prezzi da € 4 a € 25

Su tutti i biglietti acquistati fino a un'ora
prima dell'inizio della rappresentazione
è dovuto il pagamento del diritto di
prevendita.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI
BOLOGNA.EMILIAROMAGNATEATRO.COM

Design Tomo Tomo



SOCI FONDATORI



CON IL SOSTEGNO DI



SI RINGRAZIA



MEDIA PARTNER



TECHNICAL PARTNER



LEGENDA

Produzione ERT

Fuori Abbonamento



ERT / Teatro Nazionale

Ar

del So