BolognaFestival

2022

Musica
Che Lascia Il Segno

41ª EDIZIONE

www.bolognafestival.it

Bologna Festival 2022 è realizzato con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

BOLOGNA UNESCO CITY OF MUSIC
Comune di Bologna

MAIN PARTNERS

ALFASIGMA

ILLUMIA START EVERYDAY

GOLDEN PARTNER

dal 1996 the life lasting company
GOLDEN GROUP
CONSIGLIERI DI IMPRESA

SUPPORTERS

FONDAZIONE DEL MONTE 1473

ALTER NATIVE GROUP

GRUPPO HERA 20 ANNI INSIEME

G.D a coesia company

PARTICIPATING PARTNERS

BPER: Banca

VALSOIA

emilia®
CONFINDUSTRIA EMILIA AREA CENTRO
Le imprese di Bologna, Ferrara e Modena

bsgsp FONDAZIONE BANCO S.GEMINIANO E S.PROSPERO

coop Alleanza 3.0

UniCredit

TECNOFORM®

CON IL CONTRIBUTO DI

ASSINTEL Broker di Assicurazioni

GROUP

Stefauto

CONFCOMMERCIO IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA

Maria Luisa Vaccari

GALOTTI

PARTNER TECNICO
ISOBANI MEETING · EVENT · LUXURY BOOKING

MEDIA PARTNERS

Rai radio3

CERcultura

RTC RETE TOSCANA CLASSICA

gdm giornaledellamusica.it

Soci Mecenati, Benemeriti, Sostenitori e Amici

Con il calendario spostato di un mese rispetto alle abitudini, a scongiurare i disagi che la pandemia potrebbe ancora causare, la 41ª edizione di Bologna Festival si snoda nel segno delle sue tradizionali traiettorie. I nomi delle maggiori stelle del firmamento concertistico si intrecciano con quelli delle giovani e brillanti promesse; si affidano i repertori più consolidati alle esecuzioni di maestri che rappresentano il riferimento per l'attuale approccio interpretativo, al contempo si indaga con curiosità anche sulle più recenti pagine musicali spesso collocate nella rifrazione di quelle, più note o talvolta rare, del nostro passato.
Nei *Carteggi Musicali* le letture di scritti autografi di Sinopoli, Verdi, Debussy e Farinelli, saranno accompagnate da testimonianze musicali tra cui spicca la voce dell'acclamato controtenore Jakub Józef Orliński sul repertorio coevo a quello del più noto castrato della storia.
I *Grandi Interpreti* sfoggiano alcuni tra i più importanti direttori d'orchestra del momento, Gardiner, Harding, Hrůša, alla testa di titolate compagini orchestrali europee. Soliste di spicco due violiniste quali Patricia Kopatchinskaja, che affronterà Beethoven con tocco argentino e genuina spontaneità e la vibrante Alina Ibragimova nella trasparenza lucente del Concerto di Mendelssohn. Il primo recital pianistico è affidato ad Alexander Gadjiev, già nostro ospite nella rassegna *Talenti* ed ora impalmato al concorso più importante del mondo, lo Chopin di Varsavia. Lo ascolteremo sulle pagine chopiniane che gli hanno valso il premio. A chiusura della rassegna, la vellutata poesia di Satie aprirà il programma antologico di Khatia Buniatishvili, a gettare una sorta di ponte sulla stagione estiva di *Pianofortissimo* & *Talenti.* Gli appuntamenti con la musica barocca sono segnati dal ritorno a Bologna dell'ensemble francese più accreditato per questo repertorio, Les Musiciens du Louvre, su un programma dove brilleranno le agilità vocali di Vivica Genaux nelle arie d'opera che videro contendere sulle sponde del Tamigi il pubblico del nostro Porpora con quello del 'caro sassone' Händel. Mario Brunello, curioso ed instancabile ricercatore sempre aperto a nuove sfide, questa volta si esibirà con il violoncello piccolo in virtuosistiche pagine di Tartini e suoi coevi. Poche ore prima delle esecuzioni in programma saremo accompagnati all'ascolto da noti musicologi, nella nuova iniziativa "Prima delle note".
Inserita nell'ormai consolidata programmazione estiva 'open air' condivisa con *Pianofortissimo*, la rassegna *Talenti* vedrà la luce nella cornice affascinante del chiostro di Santo Stefano. Tutti italiani, questa volta, i nostri giovani concertisti esordienti, in un programma che unisce musica da camera, pianoforte e pagine barocche.
Il *Nuovo l'Antico* riserva una particolare attenzione ad un'indagine sugli strumenti a tastiera, nuovi o antichi, tradizionali o preparati, elettronici o giocattoli, con repertori che intrecciano Kurtág con Couperin o le ultime avanguardie statunitensi con le esecuzioni al fortepiano del classicismo d'oltralpe. Il repertorio polifonico più mistico è affidato al gruppo inglese The Tallis Scholars mentre l'appuntamento con il virtuoso Simone Rubino sarà l'occasione per una impressionante esibizione alle percussioni su ardite pagine di Cage, Xenakis e Tan Dun. Enrico Onofri al violino barocco con il suo Imaginarium Ensemble chiuderà il programma autunnale alla scoperta del repertorio seicentesco più raro.
Largo spazio, come di consueto, viene dedicato al pubblico giovane con le programmazioni di *Baby BoFe'* e *Note sul Registro*.
I viaggi ad Arte Sella e in Giordania, in compagnia di Mario Brunello, Viktoria Mullova e Misha Mullov-Abbado, saranno l'occasione per godere di emozionanti giornate di musica e arte in mezzo alla natura o sullo sfondo di straordinari siti archeologici.

Maddalena da Lisca

John Eliot Gardiner

PROGRAMMA

CARTEGGI MUSICALI

30 marzo *Il canto dell'anima. Vita e passioni di Giuseppe Sinopoli*
6 aprile *La musica di Verdi negli anni dell'Unità*
10 aprile *Senza sentimento oscuro: dialoghi del cavalier Farinelli coi suoi amici*
11 aprile Jakub Józef Orliński, Il Pomo d'Oro, Francesco Corti
26 aprile *Claude Debussy. Ovunque lontano dal mondo*

GRANDI INTERPRETI

2 maggio English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner
5 maggio Chamber Orchestra of Europe, Jakub Hrůša
Patricia Kopatchinskaja
12 maggio Accademia dell'Annunciata, Riccardo Doni, Mario Brunello
19 maggio Alexander Gadjiev
24 maggio Les Musiciens du Louvre, Pablo Gutierrez, Vivica Genaux
31 maggio Mahler Chamber Orchestra, Daniel Harding, Alina Ibragimova
9 giugno Khatia Buniatishvili

TALENTI

13 giugno Kevin Spagnolo, Simone Rugani
16 giugno Luca Giovannini, Martina Consonni
21 giugno Solisti della Camerata Accademica
30 giugno Davide Ranaldi
5 luglio Quartetto Eos

ARTE SELLA IN CONCERTO

25 giugno Visita ad Arte Sella con concerto di Mario Brunello

IL NUOVO L'ANTICO

21 settembre The Tallis Scholars, Peter Phillips
26 settembre Maria Grazia Bellocchio
6 ottobre Quartetto Prometeo
11 ottobre ore 18.30 *Keyboards Variety* incontro con Emanuele Arciuli
ore 20.30 Emanuele Arciuli, Nicola Monopoli
17 ottobre Simone Rubino
20 ottobre Andreas Staier
27 ottobre Imaginarium Ensemble, Enrico Onofri

LUNGO LA STRADA DEI RE

27 settembre / 2 ottobre Viaggio musicale in Giordania
con Viktoria Mullova e Misha Mullov-Abbado

BABY BOFE'

3 aprile Il flauto magico
14-15 maggio Piano di volo
12-13 novembre PerBach
18 dicembre Lo schiaccianoci

NOTE SUL REGISTRO

gennaio 2022 dicembre 2022 Attività di formazione all'ascolto
per le scuole secondarie (I° e II°)

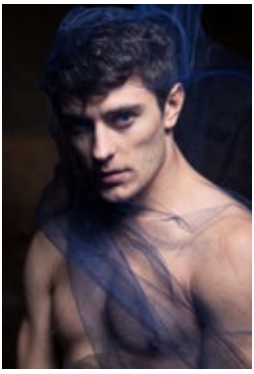
CARTEGGI MUSICALI

Mercoledì 30 marzo ore 18.30
Museo della Musica
Il canto dell'anima.
Vita e passioni di Giuseppe Sinopoli
conversazione e letture a cura di
GASTÓN FOURNIER-FACIO
con interventi musicali di
SILVIA CAPPELLINI SINOPOLI pianoforte

Mercoledì 6 aprile ore 18.30
Museo della Musica
La musica di Verdi negli anni dell'Unità
conversazione e interventi musicali a cura di
GIOVANNI BIETTI

Domenica 10 aprile ore 18.30
Museo della Musica
Senza sentimento oscuro: dialoghi del cavalier Farinelli coi suoi amici
conversazione e letture a cura di
CARLO VITALI
con interventi musicali di
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI controtenore

con il patrocinio di



Lunedì 11 aprile ore 20.30
Basilica dei Santi Bartolomeo e Gaetano
Jakub Józef Orliński controtenore
Il Pomo d'Oro
Francesco Corti clavicembalo, direttore
Anima Aeterna
musiche di Perez, Fux, Reutter, Porsile, Galuppi, Almeida, Vinci, Brescianello, Cafaro, Schiassi, Händel
concerto fuori abbonamento

Martedì 26 aprile ore 18.30
Museo della Musica
Claude Debussy.
Ovunque lontano dal mondo
conversazione e letture a cura di
ENZO RESTAGNO
con interventi musicali di
PIERPAOLO MAURIZZI pianoforte
GIACOMO GRAVA violoncello

---

in collaborazione con

bologna MUSEI

Daniel Harding

Lunedì 2 maggio ore 20.30
Teatro Manzoni

English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner direttore

Franz Joseph Haydn *Sinfonia n.103 Hob. I:103 "col rullo di timpani"*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia concertante KV 364*
Kati Debretzeni violino, Fanny Paccoud viola

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n.39 KV 543*

Interprete, studioso, attivista musicale, John Eliot Gardiner imprime ad ogni sua attività un intarsio costante tra rigore e immaginazione, precisione e fantasia. Disciolti in una inesauribile capacità di "seduzione" sonora. Una attitudine messa in luce, inizialmente, nel repertorio barocco, ma che da molto tempo applica anche al classicismo e al sinfonismo preromantico. Su questo crinale, non privo di inquietudini e di zone d'ombra, si pongono i tre capolavori di Haydn e di Mozart interpretati insieme ai "suoi" English Baroque Soloists, fondati nel 1978.

John Eliot Gardiner

Jakub Hrůša

Giovedì 5 maggio ore 20.30
Teatro Manzoni

Chamber Orchestra of Europe
Jakub Hrůša direttore
Patricia Kopatchinskaja violino

Ludwig van Beethoven *Concerto per violino op.61*

Robert Schumann *Sinfonia n.2 op.61*

Lei è eclettica, fantasiosa, imprevedibile, si esibisce a piedi scalzi e dice che il suo primo maestro è stata la pioggia. Suona il violino, ma ama cantare Schönberg e Ligeti. Lui è un direttore d'orchestra ceco, appena quarantenne, da sei mesi direttore principale ospite dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Per entrambi le opere nuove, sconosciute, sono più eccitanti di quelle ascoltate mille volte. In questa occasione però Patricia Kopatchinskaja e Jakub Hrůša offrono, insieme alla Chamber Orchestra of Europe, una interpretazione sicuramente non convenzionale di due grandi classici.

Giovedì 12 maggio ore 20.30
Teatro Manzoni

Accademia dell'Annunciata
Riccardo Doni clavicembalo, direttore
Mario Brunello violoncello piccolo

Giuseppe Tartini *Sonata a 4 in re maggiore*
Concerto in la maggiore, Concerto in re maggiore

Antonio Vandini *Concerto in re maggiore*

Tartini/Moretto *L'antro dell'orco - scherzo musicale*

Tartini/Respighi *Pastorale*

Tartini/Meneghini *Concertone III in do maggiore*

La "scoperta" filologica del violoncello piccolo consente ormai da tempo a Mario Brunello di indagare in modo inedito e sorprendente il repertorio barocco: da Bach fino a opere originali spesso sconosciute. *Giuseppe Tartini, Natura e Artifizio*, un progetto nato in occasione del centenario tartiniano, ne è la dimostrazione più compiuta. Insieme all'Accademia dell'Annunciata di Riccardo Doni, un ensemble di rara competenza stilistica, Brunello attraversa il pianeta Tartini toccando autori tutti da riscoprire come Vandini, Moretto e Meneghini.

Mario Brunello

Alexander Gadjiev

Giovedì 19 maggio ore 20.30
Teatro Manzoni

Alexander Gadjiev pianoforte

Fryderyk Chopin *Polonaise-fantaisie op.61*

Fryderyk Chopin *Tre Mazurke op.56*

Fryderyk Chopin *Sonata n.2 op.35*

Robert Schumann *Fantasia op.17*

Gorizia, come si sa, vive al confine tra due mondi, quello italiano e quello slavo. E proprio in questa città bifronte, che guarda verso ovest e verso est, è nato ventisette anni fa Alexander Gadjiev, madre slovena e padre russo, entrambi pianisti. Un destino segnato che però nel novembre dello scorso anno ha subito una svolta radicale: Gadjiev è stato infatti il primo pianista italiano, sessant'anni dopo Maurizio Pollini, a salire sul podio virtuale del Concorso Chopin di Varsavia. "Tout Chopin", ovviamente il suo recital, con la logica "glossa" della *Fantasia* op.17 di Schumann.

si ringrazia Alternative-Group

Martedì 24 maggio ore 20.30
Teatro Manzoni

Les Musiciens du Louvre
Pablo Gutierrez maestro concertatore
Vivica Genaux mezzosoprano

Georg Friedrich Händel *Arie dalle opere Agrippina*
Rinaldo, Parnasso in festa

Nicola Porpora *Arie dalle opere Angelica, Polifemo*
Il martirio di San Giovanni Nepomuceno
Semiramide regina dell'Assiria

Johann Adolph Hasse *Fuga e Grave in sol minore*

Georg Friedrich Händel *Concerto per violino HWV 288*

Rivali acerrimi nella Londra della prima metà del Settecento Händel e Porpora sembrano oggi assai meno distanti, anche dal punto di vista dello stile vocale. Entrambi maestri nell'uso delle voci "estreme", entrambi dotati di una solida drammaturgia teatrale. Lo dimostra il concerto dell'ensemble francese Les Musiciens du Louvre (fondato quarant'anni fa da Marc Minkowski) e del soprano di origine statunitense, ma da tempo italiana di adozione, Vivica Genaux: una delle voci chiave della Baroque Renaissance.

Vivica Genaux

Daniel Harding

Martedì 31 maggio ore 20.30
Teatro Manzoni

Mahler Chamber Orchestra
Daniel Harding direttore
Alina Ibragimova violino

Ludwig van Beethoven *Egmont ouverture op.84*

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Concerto per violino op.64*

Antonín Dvořák *Sinfonia n.7 op.70*

Ha appena 36 anni, Alina Ibragimova, ma di vite ne ha vissute almeno quattro. La prima in Russia, il nido natale, dove a sei anni si esibisce con l'Orchestra del Bol'šoj. La seconda a Londra dove nel 1995 suo padre viene nominato primo contrabbasso della London Symphony, la terza quando, appena ventenne, suona e dirige la Kremerata Baltica. E infine la quarta che l'ha portata a diventare una delle violiniste-direttrici più corteggiate d'Europa. Accanto a lei, a condividere il Concerto per violino e orchestra di Mendelssohn, ci sono Daniel Harding, che assicura ad ogni esecuzione fantasia, energia, libertà, e la Mahler Chamber Orchestra, una delle molte creature orchestrali nate dall'immaginazione, dalla volontà e dal respiro utopico di Claudio Abbado.

Giovedì 9 giugno ore 20.30
Teatro Manzoni

Khatia Buniatishvili pianoforte

Éric Satie *Gymnopédie n.1*

Fryderyk Chopin *Preludio op.28 n.4, Scherzo n.3 op.39 Polonaise op.53, Mazurka op.17 n.4*

Schubert/Liszt *Serenata S.560/7* Schubert *Improvviso op.90 n.3*

François Couperin *Les barricades mystérieuses*

Bach/Liszt *Preludio e fuga BWV 543* Bach *Aria sulla 4ª corda*

Franz Liszt *Consolation n.3, Rapsodia ungherese n.2*

Convivono due anime in Khatia Buniatishvili, pianista dalla presenza scenica carismatica che trae la sua energia interpretativa dal rapporto di complicità che riesce a creare con il pubblico in sala. L'altra anima è la sua "solitudine musicale" – come l'ha definita lei stessa – che la spinge, al contrario, al dialogo con sé stessa. I due versanti si riuniscono idealmente in questo programma: un viaggio a ritmo vertiginoso nella forma breve: da Bach a Liszt e Satie, tra intimismo e dispiegato virtuosismo.

Khatia Buniatishvili

PRIMA DELLE NOTE

Oratorio di San Filippo Neri ore 18
guide all'ascolto nei giorni di concerto
della rassegna *Grandi Interpreti*, dal 2 maggio al 9 giugno

Una nuova iniziativa di approfondimento culturale per introdurre il pubblico all'ascolto dei programmi musicali della rassegna *Grandi Interpreti*. Gli incontri, pensati con taglio divulgativo, sono affidati a Guido Barbieri e Fabio Sartorelli. Al termine della conferenza un momento conviviale al Caffè Letterario di Palazzo Fava.

- Conferenza (Oratorio di San Filippo Neri, Via Manzoni 5)
  ingresso libero
- Buffet (Caffè Letterario di Palazzo Fava, Via Manzoni 2)
  € 22 *con prenotazione da effettuare entro tre giorni dalla data prescelta*

Lunedì 13 giugno ore 21
Chiostro della Basilica di Santo Stefano

Kevin Spagnolo clarinetto
Simone Rugani pianoforte

Robert Schumann *Fantasiestücke op.73*

Johannes Brahms *Sonata op.120 n.2*

Carl Reinecke *Introduzione e Allegro appassionato op.256*

Leonard Bernstein *Sonata per clarinetto e pianoforte*

Witold Lutosławski *Dance Preludes*

La generazione degli "allievi" preme alle porte e mette seriamente in discussione il primato dei "maestri". È il caso di due interpreti "under 30" come Kevin Spagnolo e Simone Rugani che in pochi anni di studio e di pratica hanno già raggiunto le vette della maturità. Entrambi nati, musicalmente, in una città generosa di talenti come Lucca seguono strade parallele: Spagnolo, vince a 18 anni il Concorso di Ginevra e da lì prende il volo, Rugani si dedica, principalmente, alla musica da camera. Insieme offrono un programma in perfetto equilibrio tra tardo romanticismo e Novecento.

Kevin Spagnolo

Luca Giovannini

Giovedì 16 giugno ore 21
Chiostro della Basilica di Santo Stefano

TECNOFORM
project partner

Luca Giovannini violoncello
Martina Consonni pianoforte

Franz Schubert *Sonata D.821 "Arpeggione"*

Claude Debussy *Sonata in re minore*

Johannes Brahms *Sonata n.1 op.38*

La generazione Z, ossia i nati tra il 1997 e il 2010, schiude sorprese abbaglianti anche nel campo della musica. È il caso di due giovanissimi interpreti che, a vent'anni o poco più, hanno già percorso molti degli scalini che conducono alla maturità. Il violoncellista Luca Giovannini (2000) allievo di Mario Brunello, Giovanni Sollima e Renaud Capuçon, ha vinto 5 concorsi internazionali e ha già suonato al Mozarteum e alla Carnegie Hall. La pianista Martina Consonni (1997), allieva di Franco Scala ed Enrico Pace all'Accademia di Imola, di concorsi ne ha vinti 55 (!). Schubert, Debussy e Brahms sarà come ascoltarli per la prima volta.

Martedì 21 giugno ore 21
Chiesa di San Michele in Bosco

Solisti della Camerata Accademica

Johann Sebastian Bach *Sonata n.5 BWV 529*

Arcangelo Corelli *Sonata a tre op.4 n.1*

Jean-Pierre Guignon *Folies d'Espagne*

Arcangelo Corelli *Sonata a tre op.4 n.2*

Antonio Vivaldi *Sonata a tre op.1 n.6 RV 62*

Antonio Vivaldi *Sonata a tre op.1 n.4 RV 66*

La cosiddetta "prassi storicamente informata" fa passi da gigante: esce dal recinto degli "specialisti" e conquista nuovi spazi. Lo dimostra la Camerata Accademica, un ensemble fondato nel 2015 da Paolo Faldi con l'intento di avvicinare i giovani musicisti ad una visione non convenzionale del repertorio barocco e preclassico. Quattro dei solisti della Camerata – i violinisti Luca Ranzato e Matteo Anderlini, la violoncellista Cristina Vidoni e il clavicembalista Alberto Maron – propongono in questa occasione un itinerario "transnazionale" intorno ad uno dei generi chiave della musica strumentale tra Sei e Settecento: la Sonata a tre. Protagonisti, per niente scontati, Bach, Guignon, Corelli e Vivaldi.

Chiesa di San Michele in Bosco

Davide Ranaldi

Giovedì 30 giugno ore 21
Chiostro della Basilica di Santo Stefano

TECNOFORM
project partner

Davide Ranaldi pianoforte

Franz Joseph Haydn *Sonata Hob. XVI:52*

Fryderyk Chopin *Fantasia op.49*

Sergej Rachmaninov *Etudes tableaux op.33* (selezione)

Sergej Prokof'ev *Sonata n.7 op.83*

Da quasi quarant'anni il Premio Venezia è uno dei più ambiti concorsi pianistici italiani: non solo perché assegna un titolo di prestigio, ma perché assicura, ai vincitori, un itinerario musicale concreto: il percorso di pianisti come Giuseppe Albanese, Andrea Bacchetti, Leonora Armellini, Mariangela Vacatello ne è la dimostrazione migliore. Davide Ranaldi, classe 2000, è il più recente vincitore del Premio: allievo di Alexander Romanovsky e Leonid Margarius propone un viaggio coerente e ragionato lungo tre epoche diverse della letteratura pianistica: Haydn, Chopin, Rachmaninov e Prokof'ev.

Martedì 5 luglio ore 21
Chiostro della Basilica di Santo Stefano

Quartetto Eos

Franz Joseph Haydn *Quartetto op.33 n.1 Hob.III:37*

Johannes Brahms *Quartetto op.51 n.2*

Igor Stravinskij *Tre pezzi per quartetto d'archi*

Mai come in questo primo scorcio di millennio il quartetto per archi ha vissuto e continua vivere, in Italia, uno straordinario stato di salute. Nonostante crisi, ostacoli e impedimenti i complessi stabili in attività sono decine e tutti di grande competenza strumentale e stilistica. Ne è un esempio persuasivo il Quartetto Eos, nato sei anni fa all'interno del Conservatorio di Santa Cecilia e già in grande evidenza per la vastità del repertorio e per la brillantezza e profondità del suono. Il loro programma attraversa tre secoli di storia, da Haydn a Stravinskij passando per Brahms.

si ringrazia Maria Luisa Vaccari

Quartetto Eos

Chiostro della Basilica di Santo Stefano

Il ciclo di concerti "Talenti" è inserito nella rassegna
pianofortissimo & TALENTI

La rassegna è realizzata in collaborazione con
INEDITA

ARTE SELLA IN CONCERTO

Una giornata di musica, arte e natura tra le opere a cielo aperto di Arte Sella, come la *Cattedrale Vegetale* di Giuliano Mauri, *Trabucco di montagna* di Arne Quinze, il *Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto o la nuova installazione di Krištof Kintera *Memoriale della luce che fu*. Mario Brunello con il suo violoncello avvolge di suoni e silenzi queste meraviglie incastonate nella natura.

Sabato 25 giugno
h. 8 partenza da Piazza VIII Agosto
h. 11 visita guidata al giardino di Villa Strobele
h.12.30 pranzo
h.14.15 visita all'area espositiva di Malga Costa
h. 16 concerto

Mario Brunello violoncello piccolo

Al termine del concerto, rientro a Bologna.

Attività riservata esclusivamente a soci, amici e abbonati di Bologna Festival. Posti limitati.
Per iscrizioni e informazioni: info@bolognafestival.it

Mercoledì 21 settembre ore 20.30
Basilica dei Santi Bartolomeo e Gaetano

The Tallis Scholars - Peter Phillips direttore

Polifonie senza tempo

Thomas Tallis *Loquebantur variis linguis; Miserere; Sancte Deus*

Jean Mouton *Nesciens mater virgo virum*

Arvo Pärt *The woman with the alabaster box; Triodion*
Tribute to Caesar, Which was the son of...

John Sheppard *Libera nos*

Gregorio Allegri *Miserere mei, Deus*

Nessuno avrebbe mai immaginato, mezzo secolo fa, che la musica vocale del Rinascimento sarebbe entrata nel *mainstream*. E invece i Tallis Scholars hanno compiuto il miracolo di rendere "popolari" le Messe di Palestrina, i Mottetti di Josquin, la musica sacra di Gesualdo. Fondato nel 1973 da Peter Phillips l'ensemble ha numeri impressionanti: più di 2.000 concerti, 100 paesi visitati, 50 dischi, ma soprattutto un inconfondibile qualità vocale: intonazione perfetta, densità e omogeneità di timbro, chiarezza nel contrappunto. È spesso, come in questa occasione, accosta all'Antico il Nuovo.

The Tallis Scholars

Maria Grazia Bellocchio

Lunedì 26 settembre ore 20.30
Oratorio di San Filippo Neri

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Aforismi

musiche di François Couperin da *L'art de toucher le clavecin*, György Kurtág da *Játékok*, Domenico Scarlatti, Franz Schubert, Dmitrij Šostakovič, Leoš Janáček, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Johann Sebastian Bach.

Maria Grazia Bellocchio non è soltanto una pianista eccellente: è anche un laboratorio di idee in continua espansione. La sua "creazione" più recente si intitola *Aforismi* e ruota intorno ad uno dei *monumenta* del secondo Novecento, *Játékok* (Giochi), di György Kurtág: una raccolta vivente di fogli d'album, memorie, trascrizioni, dediche, improvvisazioni. È proprio come se i "giochi" del compositore ungherese fossero un albero il recital innesta, nel tronco principale, i rami generati dalla sua linfa: Couperin, Scarlatti, Schubert, Čajkovskij, Šostakovič, Bach… In un infinito gioco di specchi.

Giovedì 6 ottobre ore 20.30
Oratorio di San Filippo Neri

Quartetto Prometeo

Rifrazioni sonore

Luca Francesconi *Musica per quattro archi (Quartetto n.1)*

Ludwig van Beethoven *Quartetto op.18 n.3*

Luca Francesconi *I voli di Niccolò (Quartetto n.4)*

Per il Quartetto Prometeo, Leone d'Argento della Biennale Musica di Venezia nel 2012, la ricerca del suono nuovo non è solo una attitudine, un'intenzione, una volontà. Costituisce al contrario una necessità, una sorgente e un approdo ineludibili lungo la ricerca della propria identità. Non a caso è proprio attraverso il prisma della musica del nostro tempo che l'ensemble legge anche i grandi classici del repertorio. Questa logica si riflette alla perfezione nel programma di questo concerto che incastona il Quartetto op.18 n.3 di Beethoven tra il primo quartetto composto da Francesconi nel 1977 e il suo più recente quartetto *I voli di Niccolò* del 2004.

progetto condiviso con FERRARA MUSICA

Quartetto Prometeo

Emanuele Arciuli

Martedì 11 ottobre ore 18.30
Oratorio di San Filippo Neri

Keyboards Variety

conversazione con Emanuele Arciuli

Martedì 11 ottobre ore 20.30
Oratorio di San Filippo Neri

Emanuele Arciuli tastiere
Nicola Monopoli informatica musicale e regia del suono

American Landscapes per 5 tastiere

musiche di John Cage, Missy Mazzoli, George Crumb
Marga Richter, Anne Gosfield, Julia Wolfe, Frederic Rzewski

Un pianista da solo, in scena. E intorno a lui un coro di cinque diversi strumenti "da tasto": un pianoforte a coda, un pianoforte preparato, un clavicembalo, una tastiera elettronica e un toy piano. È *augenmusik*, musica per gli occhi, oltre che per le orecchie, il recital che Arciuli dedica alla musica del Nuovo Mondo. Un continente vasto, eclettico, molteplice, percorso da tensioni opposte, del quale Arciuli possiede però da tempo una mappa speciale, tracciata "sul campo". Accanto a lui, sullo stesso orizzonte, il raffinato disegno del suono di Nicola Monopoli.

Lunedì 17 ottobre ore 20.30
Oratorio di San Filippo Neri

Simone Rubino percussioni
Christoph Linder, Lukas Kuhn, Jo Wei Liu percussioni

The Wave

musiche di Iannis Xenakis, Casey Cangelosi, John Cage
Alexey Gerassimez, Tan Dun, Johann Sebastian Bach
Keiko Abe, Lamberto Curtoni / Mariangela Gualtieri

Torinese, 29 anni, Simone Rubino è una felice anomalia sulla scena musicale europea. Nelle sue mani, e attraverso il suo corpo, l'insieme degli strumenti a percussione è diventato un universo in perenne espansione. Piatti, gong, marimbe, temple-block, xilofoni, claves si sono trasformati da attori secondari in protagonisti, in voci soliste. Senza distinzione di genere, epoca, stile, appartenenza. Lo dimostra il programma del suo "one man show": accanto ai "classici" (Cage, Xenakis), le intersezioni con la poesia (Curtoni), l'elettronica (Cangelosi), il barocco (Bach). L'espansione continua.

Simone Rubino

Andreas Staier

Giovedì 20 ottobre ore 20.30
Oratorio di San Filippo Neri

Andreas Staier fortepiano

Forte-Piano

Wolfgang Amadeus Mozart *Fantasia KV 475*

Carl Philipp Emanuel Bach *Sonata Wq 59/1*
Rondò Wq 56/5, Empfindungen Wq 67, Fantasia Wq 61/6

Franz Joseph Haydn *Sonata Hob. XVI:49*
Variazioni in fa minore Hob. XVII:6

All'origine c'è come sempre il pianoforte. Ma ben presto, nel mondo sonoro di Andreas Staier, si affacciano prima il clavicembalo e poi, verso la metà degli anni Ottanta, il fortepiano. È la scoperta di un suono "nuovo", morbido, delicato, ma capace di improvvise variazioni di timbro, di dinamica, di fraseggio: la via più diretta per tornare alla purezza, alla "verità sonora", della musica preclassica e di quella protoromantica. Con il suo fortepiano Staier illumina di luce nuova Haydn, Mozart e il più radicale, innovativo, sperimentale tra i figli di Bach: Carl Philipp Emanuel.

si ringrazia Maria Luisa Vaccari

Giovedì 27 ottobre ore 20.30
Oratorio di San Filippo Neri

Imaginarium Ensemble
Enrico Onofri violino, direttore

Seicento!

musiche di Girolamo Kapsberger, Aurelio Virgiliano, Bartolomeo de Selma, Biagio Marini, Giovanni Battista Fontana, Marco Uccellini, Francesco Rognoni Taegio, Antonio Pandolfi Mealli, Bartolomeo Montalbano, Alessandro Stradella

Il Seicento è il secolo del violino. Ed è grazie ad una nuova generazione di compositori-violinisti (da Biagio Marini a Marco Uccellini) che il genere della Sonata assume una fisionomia stabile e "moderna". Il concerto del violinista Enrico Onofri e dell'Imaginarium Ensemble, il complesso di strumenti antichi che lui stesso ha fondato, si intitola, non a caso, "Seicento!" e propone un itinerario ragionato, ma al tempo stesso appassionante, attraverso i territori della "sonata a violino solo". Dal Pantheon non possono mancare i nomi "eletti" di Marini, Uccellini, Fontana e Stradella.

Imaginarium Ensemble

Enrico Onofri

---

la rassegna Il Nuovo l'Antico
è realizzata con il contributo di

FONDAZIONE
DEL
MONTE
1473

LUNGO LA STRADA DEI RE

Viaggio musicale in Giordania
con
Viktoria Mullova, Misha Mullov-Abbado

Grandiosi siti archeologici e paesaggi naturali emozionanti. Amman, Petra, le scuderie reali, la panoramica Strada dei Re, lo spettacolare paesaggio desertico del Wadi Rum con le sue dolci dune di sabbia e le montagne di arenaria, passeggiate sotto le stelle che rischiarano le notti desertiche, la riserva naturalistica di Dana, il Mar Morto. Queste le mete dell'atteso viaggio in Giordania con

Viktoria Mullova che terrà i suoi concerti sullo sfondo del sito archeologico di Jerash e sulle le sabbie rosse del Wadi Rum. Tra le rovine di Petra risuoneranno le note dell'antica tradizione araba locale, mentre le acque del Mar Morto saranno lo sfondo per un suggestivo concerto in riva al mare, con Viktoria al violino e suo figlio Misha al contrabbasso.

dal 27 settembre al 2 ottobre 2022
Informazioni presso la segreteria di Bologna Festival,
dal lunedì al venerdì ore 10-13, a partire dal 1° marzo.
Tel. 051 6493397 - viaggio@bolognafestival.it

Il viaggio verrà organizzato con il raggiungimento
della quota minima di partecipanti

BABY BOFE'

STAGIONE DI MUSICA CLASSICA PER BAMBINI

15ª EDIZIONE

TEATRO ANTONIANO
domenica 3 aprile ore 15.30 / ore 17.30

IL FLAUTO MAGICO

opera con musiche di Mozart

TEATRO TESTONI
sabato 14 maggio ore 16.30
domenica 15 maggio ore 16.30

PIANO DI VOLO

spettacolo con musiche di Schumann, Brahms, Bartók

TEATRO ANTONIANO
sabato 12 novembre ore 16.30
domenica 13 novembre ore 16.30

PERBACH

spettacolo con musiche di Bach

TEATRO ANTONIANO
domenica 18 dicembre ore 15.30 / ore 17.30

LO SCHIACCIANOCI

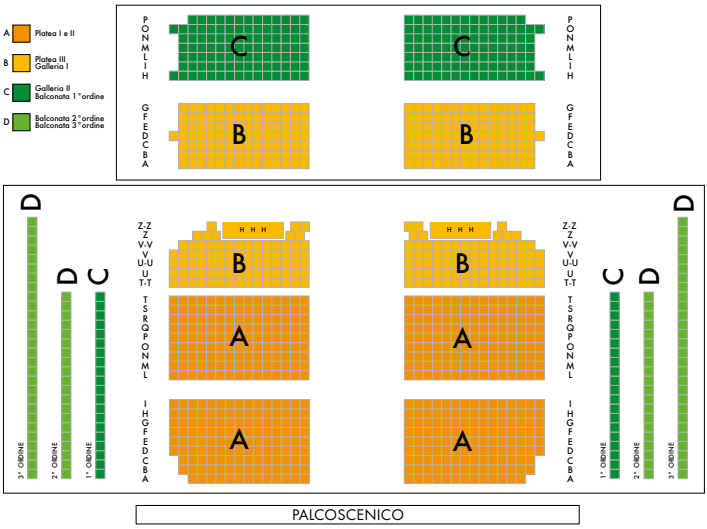
balletto con musiche di Čajkovskij

NOTE SUL REGISTRO 2022

Progetto didattico rivolto ai ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado, *Note sul Registro* promuove la cultura dell'ascolto della musica classica. Con un linguaggio vicino alla sensibilità dei ragazzi, portandoli nel vivo di una pagina musicale, le proposte formative si differenziano in lezioni-concerto, lezioni multimediali, percorsi interdisciplinari dedicati ai legami tra la musica e le altre arti.

ABBONAMENTI

TEATRO MANZONI



ORO (19 appuntamenti)

Grandi Interpreti, Talenti, Il Nuovo l'Antico

settore A (platea I e II).....€ 349
settore B (platea III, galleria I).....€ 309
settore C (galleria II, balconata 1° ordine).....€ 249
Giovani under 35 (settore C file N, O, P).....€ 149

GRANDI INTERPRETI (7 appuntamenti)

2 maggio, 5 maggio, 12 maggio, 19 maggio, 24 maggio
31 maggio, 9 giugno

settore A (platea I e II).....€ 239
settore B (platea III, galleria I).....€ 195
settore C (galleria II, balconata 1° ordine).....€ 129
Giovani under 35 (settore C file N, O, P).....€ 59

TALENTI (5 appuntamenti)

13 giugno, 16 giugno, 21 giugno, 30 giugno, 5 luglio

posto unico .....€ 50

IL NUOVO L'ANTICO (7 appuntamenti)

21 settembre, 26 settembre, 6 ottobre, 11 ottobre, 17 ottobre
20 ottobre, 27 ottobre

posto unico .....€ 120

VENDITA ABBONAMENTI

12 febbraio - 12 marzo prelazione per gli abbonati 2020

dal 19 marzo vendita nuovi abbonamenti

Biglietteria Bologna Welcome Piazza Maggiore 1/E Tel. 051 6583105
dal lunedì al sabato ore 13.30 - 18

Rinnovo Abbonamenti 2020 con bonifico bancario
su prenotazione telefonica (051 6583105) o via mail (ticket@bolognawelcome.it)
effettuando il pagamento entro due giorni dalla prenotazione

AGEVOLAZIONI ABBONATI

- Riduzioni sull'acquisto di abbonamenti e/o biglietti secondo convenzione presso le seguenti istituzioni: Ferrara Musica, Orchestra Mozart, Accademia Filarmonica, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Teatro Comunale di Modena, Teatro Duse, Teatro Arena del Sole, Genus Bononiae, Istituzione Bologna Musei , Verbier Festival
- Sconti nei negozi di dischi Discorama e Bongiovanni
- Nelle sere di concerto sconto 10% ai garages Bologna e Marconi.

Khatia Buniatishvili

PREZZI BIGLIETTI

GRANDI INTERPRETI

2 maggio English Baroque Soloists, Gardiner
5 maggio Chamber Orchestra of Europe, Hrůša, Kopatchinskaja
31 maggio Mahler Chamber Orchestra, Harding, Ibragimova
settore A (platea I e II)..... € 59
settore B (platea III, galleria I)..... € 49
settore C (galleria II, balconata 1° ordine)..... € 35
settore D* (balconate 2° e 3° ordine)..... € 19

12 maggio Accademia dell'Annunciata, Doni, Brunello
24 maggio Les Musiciens du Louvre, Gutierrez, Genaux
9 giugno Khatia Buniatishvili
settore A (platea I e II)..... € 49
settore B (platea III, galleria I)..... € 39
settore C (galleria II, balconata 1° ordine)..... € 25
settore D* (balconate 2° e 3° ordine)..... € 15

19 maggio Alexander Gadjiev
settore A (platea I e II)..... € 39
settore B (platea III, galleria I)..... € 29
settore C (galleria II, balconata 1° ordine)..... € 19
settore D* (balconate 2° e 3° ordine)..... € 10

* *non sono previste riduzioni nei posti in settore D*

CARNET 3 CONCERTI

Tre biglietti a scelta tra i concerti *Grandi Interpreti* con sconto 20% sulla tariffa intera (escluso Biglietto Giovani).

CARTEGGI MUSICALI

11 aprile Orliński, Il Pomo d'Oro, Corti
posto unico ..... € 35
tariffa giovani a posti limitati; non sono previste riduzioni. Biglietti in vendita dal 19 marzo
posto unico ..... € 30
tariffa riservata a soci e abbonati di Bologna Festival. Biglietti in vendita dal 12 febbraio

30 marzo, 6 aprile, 10 aprile, 26 aprile
posto unico ..... € 8
Biglietti in vendita un'ora prima dell'inizio al Museo della Musica. Ingresso omaggio per soci, amici e sostenitori di Bologna Festival

TALENTI posto unico.....€ 15

IL NUOVO L'ANTICO posto unico.....€ 22

TRASFERTA E CONCERTO ARTE SELLA

Soci e Amici € 129; Abbonati € 139 la tariffa comprende: trasferta, biglietti ingresso Arte Sella, pranzo, concerto. Posti limitati. Attività riservata esclusivamente a soci, amici e abbonati di Bologna Festival.
Prenotazioni e informazioni: info@bolognafestival.it

BIGLIETTO GIOVANI

Tutti i concerti *(posti in settore C file N, O, P del Teatro Manzoni)*.....€ 10
Concerti *Grandi Interpreti*, ridotto 50% posti in settore A, B (platea)

La riduzione GIOVANI è valida fino ai 35 anni compresi e per i possessori della Carta Giovani Nazionale e della YoungERcard.

VENDITA BIGLIETTI
dal 19 marzo vendita biglietti per il concerto Orliński, Il Pomo d'Oro (11 aprile)
dal 9 aprile vendita biglietti per tutti i concerti

BIGLIETTI BABY BOFE'

Piano di volo, PerBach
posto unico ..... € 10

Il flauto magico, Lo Schiaccianoci
posto unico ..... € 12

Ai prezzi indicati vengono applicate la maggiorazione di prevendita e/o le commissioni per gli acquisti online o nei punti vendita Vivaticket.

SERVIZI DI BIGLIETTERIA

VENDITA ONLINE

www.vivaticket.it / www.classictic.com / www.bolognafestival.it

BIGLIETTTERIA BOLOGNA WELCOME

Biglietteria Bologna Welcome (Piazza Maggiore 1/E) tel. 051 6583105

– Vendita abbonamenti dal lunedì al sabato ore 13.30 - 18

– Vendita biglietti dal lunedì al sabato ore 9-18 (a partire dal 9 aprile)

PUNTI VENDITA VIVATICKET

Punti Vendita del Circuito nazionale Vivaticket, inclusi i punti d'ascolto IperCoop Lame, IperCoop Borgo, ExtraCoop Centro Nova. Elenco completo su www.vivaticket.it

BIGLIETTERIA NELLE SEDI DI CONCERTO

Il giorno stesso del concerto nelle rispettive sedi, un'ora prima dell'inizio

CONVENZIONI E RIDUZIONI BIGLIETTI

- Riduzione 10% soci Bologna Festival 2022, abbonati Bologna Festival 2022, Card Cultura Bologna, amici e abbonati Ravenna Festival, Soci, sostenitori e abbonati Teatro Comunale di Modena, abbonati Orchestra Mozart, abbonati Accademia Filarmonica, associati MusicaPer, iscritti Ricordi Music School, membri Collegium Musicum Almae Matris, associati Musica ai Servi, iscritti Università Primo Levi, soci, sostenitori e dipendenti del Maggio Musicale Fiorentino, abbonati Teatro Celebrazioni ed EuropAuditorium, abbonati Teatro Arena del Sole, abbonati Teatro Duse, personale del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, associati CUBo Circolo Università di Bologna, visitatori dei musei dell'Istituzione Bologna Musei, visitatori Genus Bononiae, associati Alliance Française, soci FAI, soci Touring Club, soci Federmanager, soci Confindustria Emilia, ospiti e dipendenti Alberghi e Terme di Riolo, possessori di biglietto ITALO (destinazione Bologna, entro 5 giorni dallo spettacolo in promozione, solo concerti *Grandi Interpreti*)
- Riduzione 20% Docenti delle scuole di Bologna e provincia, abbonati Ferrara Musica, Friends Festival di Verbier, possessori Maggio Club Card, gruppi di min. 15 pax ospiti e dipendenti Alberghi e Terme di Riolo
- Ridotto Studenti: Biglietti a tariffa speciale per studenti del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna e dei Conservatori della regione, secondo convenzione

CONVENZIONI E RIDUZIONI ABBONAMENTI

- Riduzione 20% per l'acquisto di un nuovo abbonamento in settore A
- Riduzione 10% per l'acquisto di un nuovo abbonamento in settore B: Associati e dipendenti Teatro Celebrazioni, EuropAuditorium, abbonati Arena del Sole, associati Alliance Française, personale del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, associati CUBo Circolo Università di Bologna, soci Federmanager, soci Confindustria Emilia, abbonati Orchestra Mozart, abbonati Accademia Filarmonica, associati Musica ai Servi, iscritti Università Primo Levi, associati MusicaPer, membri Collegium Musicum Almae Matris, iscritti Ricordi Music School

Elenco completo e sempre aggiornato sul sito: www.bolognafestival.it/biglietteria

SEDI DEI CONCERTI

- TEATRO MANZONI Via De' Monari 1/2
- ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI Via Manzoni 5
- MUSEO DELLA MUSICA Strada Maggiore 34
- BASILICA SS. BARTOLOMEO E GAETANO Strada Maggiore 4
- CHIESA DI SAN MICHELE IN BOSCO Via Pupilli 1
- CHIOSTRO DELLA BASILICA DI S. STEFANO Piazza S. Stefano

I concerti saranno accessibili al pubblico nel rispetto delle norme vigenti in relazione alla situazione pandemica. Al momento di questa pubblicazione (febbraio 2022) l'accesso è consentito con Green Pass rafforzato e mascherina FFP2.

I posti in sala sono garantiti fino a 5' prima dell'inizio

A concerto iniziato è vietato l'ingresso in sala

È severamente vietato fotografare e/o effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura

La direzione si riserva il diritto di apportare al programma tutte le modifiche che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore.

ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL

PRESIDENTE
Federico Stame

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO
Maddalena da Lisca

CONSIGLIO DIRETTIVO
Gian Guido Balandi
Maddalena da Lisca *Sovrintendente*
Giorgio Forni *Vicepresidente*
Ilaro Ghiselli
Piero Gnudi
Paolo Mazzetti Gaito
Romano Montroni
Antonino Morello
Guido Ottolenghi
Giovanna Pesci Enriques
Lorenzo Sassoli de Bianchi
Daniela Scaglietti Kelescian
Maria Luisa Vaccari
Romano Volta

REVISORI DEI CONTI
Domenico De Leo, Gian Paolo Gandolfi, Matteo Tamburini

SOCI E AMICI

MECENATI
Vittoria Mancini Ghigi
Andrea e Antonella Golinelli
Federico Minoli
Maria Luisa Vaccari e Andrea Susmel

BENEMERITI
Gian Guido e Barbara Balandi
Carla Comellini
Domenico De Leo e Caterina Zanella
Ilaro Ghiselli
Lionardo Lorenzo Ginori Lisci
Marino e Paola Golinelli
Pier Leandro Guernelli
Barbara Maccaferri
Dialta Malvezzi Campeggi Paresce
Gian Bruno Mazzi e Valeria Fattori
Franco Neppi
Federico e Giovanna Enriques
Paola Pinotti
Federico e Brunella Stame
Matteo Tamburini
Romano Volta

SOSTENITORI
Daniela Amati Jovi
Cesare Augusto Bassoli
Jadranka Bentini
Ugo e Annamaria Berti Arnoaldi Veli
Giancarlo e Maria Teresa Berti
Alberto Bussolari
Federico Carpi
Stefano Cassarani
Vincenzo e Simonetta Castiglione
Sergio Coccheri
Gino e Carlotta Cocchi
Marina Corona
Maddalena Fiorio Gnugnoli
Giorgio e Marina Forni
Emanuele ed Elena Gatteschi
Giuseppe e Daniela Kelescian
Franco e Giovanna Marchi
Paolo e Piero Mazzetti Gaito
Walther Mazzetti Gaito
Mauro Mazzucato
Margherita Morabito
Antonino Morello
Guido Ottolenghi
Maria Vincenza Riccardi Scassellati Sforzolini
Andrea Ricciotti
Ettore Rimondi
Gian Luca Rusconi Rizzi
Lorenzo Sassoli de Bianchi
Anna Simonetto Grechi
Andrea e Maria Stella Scagliarini
Luigi e Barbara Stame
Elisa Zoppelli Vico

AGEVOLAZIONI PER SOCI E AMICI

Per i Soci e gli Amici sono previste numerose agevolazioni sull'acquisto di biglietti in teatri nazionali e festival, sconti in negozi, ristoranti, centri benessere convenzionati e tariffe agevolate su alcune iniziative di Bologna Festival.
Informazioni e dettagli nella pagina dedicata
www.bolognafestival.it/sostieni

ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO
Marco Michelini

AMMINISTRAZIONE
Nicoletta Nobili
Contabilità - Affari generali

COMUNICAZIONE
Paola Soffià
Ufficio stampa, Editing

Domitilla Lai
Digital media, promozione

Alternative Group
Art Direction, Web Development
www.alternative-group.it

SEGRETERIA ARTISTICA, PRODUZIONE
Irene Coratti

RELAZIONI ESTERNE
Sara Spinelli

BIGLIETTERIA
Sara Spinelli, Bologna Welcome

BABY BOFE'
Anahí Dworniczak
Responsabile di progetto

NOTE SUL REGISTRO
Paola Soffià
Responsabile di progetto

SOSTIENICI CON

Chiamata alle arti

MECENATI DI OGGI PER L'ITALIA DI DOMANI

Che cos'è l'Art Bonus

È un'agevolazione che consente di recuperare il 65% dell'importo donato. Si configura come un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo.

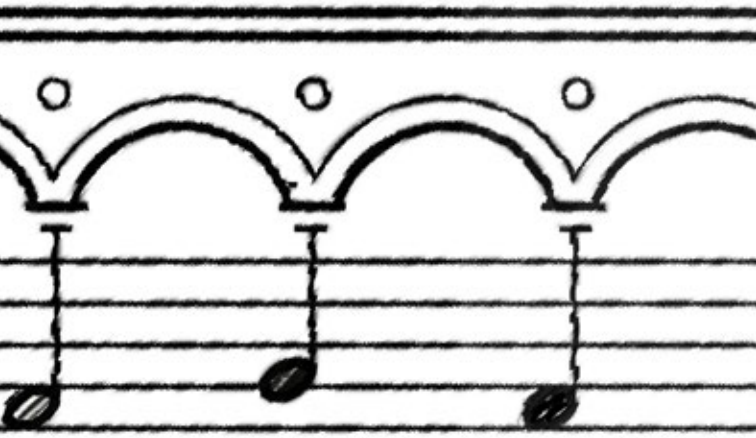
www.artbonus.gov.it

---

crediti fotografici
Stefano Agnini/Bologna Festival, William Beaucardet, Ginevra Bellesi, Giacomo Bianchi/Arte Sella, Marco Borggreve, Simon Van Boxtel, Sim Canetty-Clarke, Roberto Conte/Arte Sella, Michele Crosera, Gavin Evans/Sony Classical, Giulio Favotto, Julian Hargreaves, Andreas Herzau, Patrizia Lanna, Josep Molina, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, RibaltaLuce Studio, Bertrand Pichène, Nick Rutter, Roberto Serra/Bologna Festival, Alice Zawadki.

Dove non indicato il copyright, perché sconosciuto, Bologna Festival è disponibile a riconoscere quanto dovuto agli aventi diritto.

Alternative-Group.it



Associazione Bologna Festival
via Lame 58 – 40122 Bologna
T 051 6493397
info@bolognafestival.it